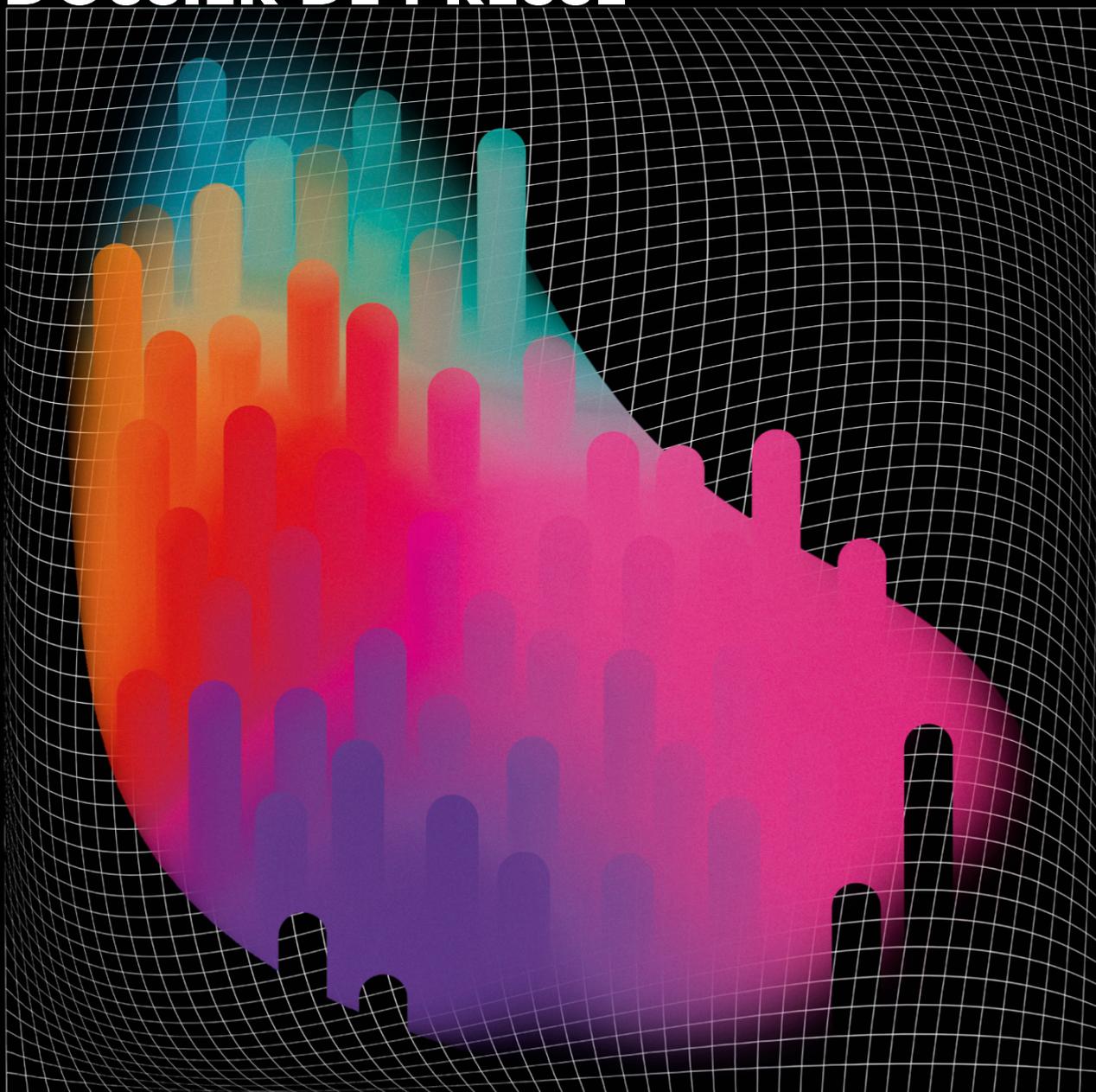


# TIMELIGHT

## DOSSIER DE PRESSE



o  
c  
t  
o  
b  
r  
e  
|  
2  
0  
1  
8

---

Expositions — Ceaac — Faubourg 12 — Aedaen Gallery — Fondation Fernet-Branca  
Projection Saturday Night Fever + Rencontre — Auditorium du MAMCS  
Soirée Disco Never Dies — La Clandestine

---

[www.associationletube.com](http://www.associationletube.com)

Contact — [associationletube@gmail.com](mailto:associationletube@gmail.com)

Facebook et instagram — @associationletube

---



Strasbourg.eu  
la métropole



Grand Est  
ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE



ceaac



FONDATION  
FERNET-BRANCA

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



# Timelight

**Timelight est le fruit d'un travail de réflexions et de créations collectives menées par six artistes autour du mouvement DISCO, genre musical mais aussi révolution sociale des années 70.**

Porté par l'association Le Tube, Timelight invite à parcourir la ville durant le mois d'octobre 2018 à la découverte des œuvres nées de cette réflexion collective. L'exposition présente ainsi la restitution de six mois de collaboration entre six jeunes artistes régionaux et nationaux : Océan Delbes, Claire Guetta, Coralie Lhote, Jonathan Naas, Anna Tjé et Marie Primard. Ce projet se place donc sous le signe de la rencontre et de la diversité des pratiques artistiques afin d'interroger les notions de communauté, de mouvement et de libération des carcans.

Ces notions de communauté, de mouvement et de libération des carcans sont inhérentes à chaque époque. Le choix du mouvement disco offre ici un cadre au collectif éphémère afin d'expérimenter et de faire émerger des alternatives en matière de production de savoir et d'œuvres d'art.

Si la réputation hédoniste du disco n'est plus à faire, il est important de rappeler qu'il puise ses origines dans un climat social et économique au bord de l'effondrement. Le flower power des années 60 laisse place au désenchantement et à la désillusion engendrés notamment par les assassinats de John F. Kennedy en 1963 et Martin Luther King au printemps 1968. Avec l'arrivée de Nixon au pouvoir, la guerre du Vietnam, les Hard Hat Riots, la stagflation liée à l'inflation et à une croissance quasi nulle, ou encore l'augmentation de gangs armés, New York est le symbole d'une Amérique à feu et à sang après l'ère idyllique et progressiste des Civil Rights. Émerge dans ce contexte, une politique identitaire rude qui enclenche un accroissement de la violence et des affrontements intenses entre les minorités et l'américain moyen.

Le contexte d'émergence du mouvement disco est complexe et charnière. Il est un moment de remise en question identitaire pendant lequel les rassemblements clandestins se développent afin de recréer une communauté hors des normes institutionnelles. Surgit alors un milieu alternatif, dans lequel une mixité sociale et raciale semble possible. De cette expérience totale, de nouvelles techniques artistiques et un nouveau rapport à l'autre voient le jour. La musique et son expérience deviennent dès lors un vecteur, un moyen de se libérer.

Ainsi le but de Timelight n'est pas simplement de se réapproprier le mouvement disco, mais de questionner, de changer et de recréer la ou une réalité à travers la mise en parallèle d'époques et de questionnement sociaux.

# L'exposition

## OCTOBRE 2018

Les oeuvres individuelles et l'oeuvre collective créées à l'issu des workshops seront présentées au public sous la forme d'un parcours dans la ville durant les quatre weekends d'octobre.

### CEAAC

**AU SEIN DE LA VITRINE**  
**DU 5 AU 7 OCTOBRE**  
**14H-18H**

Vernissage vendredi 5 à partir de 18h30  
Performance d'Anna Tjé à 19h30

*1 rue de l'abreuvoir - Strasbourg*

### FAUBOURG 12

**DU 12 AU 14 OCTOBRE**  
**12H-18H**

Vernissage samedi 13 à partir de 12h  
Inauguration - Claire Guetta et Noximä Marley à 12h30  
Performance d'Anna Tjé à 13h30

*12 rue du faubourg de pierre - Strasbourg*

### AEDAEN GALLERY

**DU 18 AU 21 OCTOBRE**  
**12H-20H**

Vernissage jeudi 18 à partir de 18h  
Lip Sync - Noximä Marley à 19h30  
Performance d'Anna Tjé à 20h

*1a rue des aveugles - Strasbourg*

### FONDATION FERNET BRANCA

**DU 24 OCT. AU 4 NOV.**

Vernissage samedi 27 à partir de 17h  
Performance d'Anna Tjé à 19h + DJ Set

*2 rue du ballon - 68300 St Louis*



**PROJECTION + RENCONTRE**  
***SATURDAY NIGHT FEVER***

Projection suivie d'une rencontre avec Alexandre Augrand et Sébastien Lebray autour de l'émergence et de la réappropriation du mouvement disco.

Mardi 30 octobre à 19h  
Auditorium du MAMCS  
*Saturday Night Fever* en Vostfr  
Entrée libre

**SOIRÉE DISCO NEVER DIES**  
***LA CLANDESTINE***

Mercredi 31 octobre 2018  
*33 rue du Maréchal Lefebvre - Strasbourg*

Show d'ouverture avec Noximä Marley et Mlle L  
Dress code de rigueur

Dès 22h, jusqu'à 5h du matin  
6€ en prévente / 10€ caisse du soir

# Les artistes

**Océan Delbes**

**Claire Guetta**

**Coralie Lhote**

**Jonathan Naas**

**Anna Tjé**

**Marie Primard**

Les visuels suivants témoignent d'œuvres antérieures à l'exposition que nous proposerons en octobre.

*Timelight* est un projet de création, les artistes sont actuellement en cours de production. Les œuvres originales seront montrées au public pour la première fois en octobre 2018.



# Océan Delbes

Océan Delbes est un artiste plasticien né en 1993 dans le Tarn. Après avoir passé la première partie de sa vie au contact du monde rural, il entre à l'École Supérieure d'Art Annecy Alpes puis intègre la Haute Ecole des Arts du Rhin en 2016. Fort de ces enseignements, sa recherche s'oriente vers des notions de collectif, de contexte social, de partage, d'usage des formes.

Océan Delbes travaille principalement la sculpture et l'installation, en gardant une attention toute particulière aux matériaux et à leur milieu d'extraction. Cette économie de travail permet à l'artiste de trouver un équilibre entre les différentes sphères de son processus créatif.

[www.oceandelbes.com](http://www.oceandelbes.com)





# Claire Guetta

Claire Guetta est née en 1993 à Beauvais. Elle intègre l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne site de Rennes en 2012 qu'elle quitte en 2017 avec un DNSEP. Elle vit et travaille à Rennes.

Sa pratique, entre image et volume aborde des questionnements liés aux relations entre monde fantasmagorique et réalité pour tenter de créer un monde parfait qui corrigerait le monde réel.

Elle s'approprie le thème de la construction sociale des genres qu'elle détourne et théâtralise pour mieux se les accaparer et en tirer sa propre interprétation.

[www.claireguetta.com](http://www.claireguetta.com)





# Coralie Lhote

Née en 1992, Coralie Lhote est une artiste plasticienne installée à Strasbourg. Elle exerce une pratique artistique en dessin, gravure, installation. Coralie Lhote est diplômée de la HEAR et a également suivi une formation en gravure au National College of Art and Design de Dublin.

L'artiste crée à partir de son désir de manipuler et de façonner les formes, de les collecter, notamment les formes corporelles que ce soit les siennes ou celles plus imaginaires d'un corps qui se veut varié, ambigu et instable.

Elle assemble des fragments en mêlant organique et fabriqué. Elle joue avec les ambivalences, les signes de son identité, les formes du genre, avec comme volonté de partager ses expériences et questionnements avec le spectateur autour de la représentation de soi. Elle s'intéresse ainsi à une relation entre corps et surface, sur ce qui est visible et palpable.





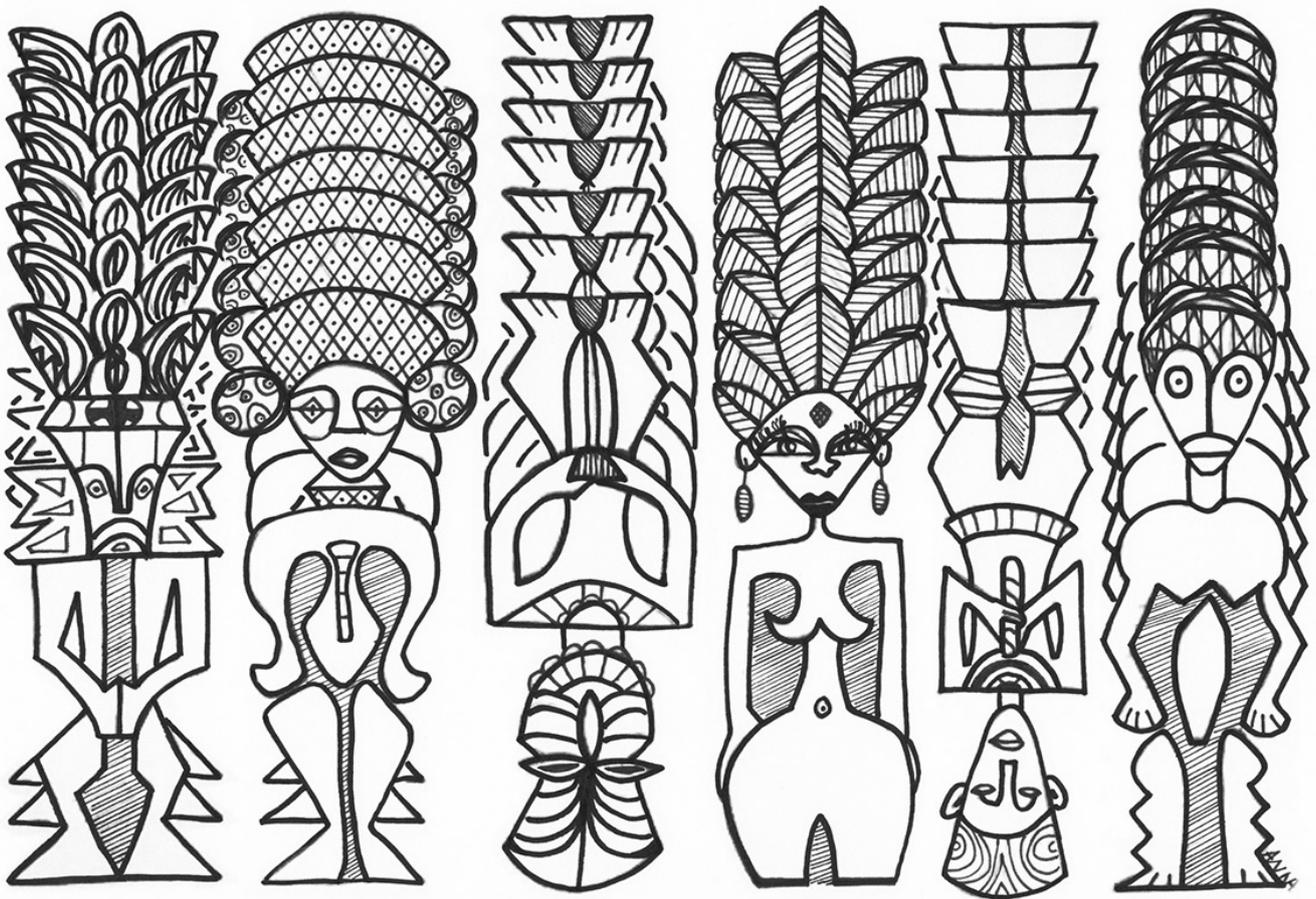
# Jonathan Naas

Jonathan Naas est né en 1987, il vit et travaille entre Bâle et Strasbourg.

Par le recyclage d'objets et d'images glanées dans des contextes spécifiques, son travail active une nouvelle lecture des formes du quotidien. Nourri par les légendes et le mystique, l'artiste détourne ainsi les codes visuels et culturels rencontrés, pour se placer à la jonction du mythe et de la connaissance.

Le contemporain et le primitif, l'ésotérique et le sacré se côtoient au sein d'un univers dystopique, où les objets semblent glorifiés à l'état de reliques. Telles des résurgences d'une création oubliée ou d'un culte disparu, ses œuvres fictionnelles transportent dans cet implacable paysage ténébreux l'illusion d'un ailleurs possible, qui puiserait sa force dans l'efficacité symbolique et l'abstraction géométrique.





# Anna Tjé

Née en 1989, Anna Tjé vit et travaille à Paris. À travers une pratique interdisciplinaire entre corps, texte, musique, textile, objet, image et média, Anna Tjé tente de déconstruire les mécanismes de survie et de guérison dans les dites subcultures.

Naviguant entre création contemporaine engagée et recherche, elle investit la performance - dont l'endurance art - et l'installation afin d'explorer les notions d'intime, de trauma et de résilience du corps féminin noir. En puisant ainsi dans son archive personnelle et dans les parcours de militantes féministes et/ou queer de la diaspora africaine, elle questionne la propriété de l'utopie, de la science-fiction et de la spiritualité comme vecteurs d'émancipation et de communication.

Co-fondatrice de la revue littéraire et artistique à contre-courant Atayé, Anna Tjé a fait ses études à l'École de mode Mod'Art International Paris, avant de se diriger vers les médias. Diplômée d'un Master d'ingénierie éditoriale et communication de l'Université de Cergy-Pontoise, elle continue d'approfondir ses recherches dans le cadre d'une thèse.





# Marie Primard

Artiste textile diplômée de la HEAR Mulhouse, Marie Primard vit et travaille à Mulhouse.

Elle fait partie du collectif Ödl, collectif d'artistes mulhousiens.

Son travail s'articule autour de l'uniforme dans son sens large, de son récit, sa valeur d'intégration, son rôle social, sa représentation. Par uniforme l'artiste entend, toute tenue apportant des informations sur son porteur, autrement dit le vêtement identitaire. Elle s'interroge ainsi sur le choix vestimentaire que l'individu fait dans le but de s'intégrer ou au contraire de se distinguer.

Quelle tenue pour quelle action?



# Le Tube

## Le constat

Le Tube est parti d'un constat : il est aujourd'hui difficile, pour un(e) jeune artiste qui sort d'école d'art ou d'université de trouver des moyens de production et des lieux d'expositions.

Il existe donc une nécessité, celle de créer des alternatives telles que des collectifs d'artistes, des espaces d'expositions indépendants, des associations...

Nombreux sont les étudiants qui, diplômés, abandonnent leurs pratiques artistiques faute de moyens et faute d'encadrement. Le Tube souhaite se positionner dans cet intervalle, dans cette faille entre le cadre étudiant et l'univers professionnel.

## La microédition

Pour que le spectateur puisse garder la trace d'un événement ou découvrir une nouvelle pratique artistique, chaque projet est accompagné d'un pan éditorial, fruit d'un dialogue entre un créateur et un auteur, une rencontre d'esprit et de connaissance.

## L'association

Le Tube est une association Strasbourgeoise qui a pour objectif de défendre et d'aider au développement de la jeune création contemporaine dans le but de professionnaliser les artistes et de les aider à construire leurs projets d'avenir.

Nous parions sur une mise en réseau auprès des acteurs culturels régionaux et des publics, mais aussi sur l'apport d'un soutien financier aux artistes afin de mettre en avant la richesse et la diversité des propositions artistiques émergentes.

Le Tube essaie et tend à tisser des liens entre auteurs, artistes, chercheurs, artisans, éditeurs et publics.

Le Tube aspire à interroger, incite à la critique et à la réflexion, suscite la curiosité et valorise l'expérience artistique.

[associationletube.com](http://associationletube.com)

# Informations



## Contact

Margot Rieder - 06.88.26.68.45

Violette Doire - 06.11.02.47.91

associationletube@gmail.com

 [Association Le Tube](#)

[www.associationletube.com](http://www.associationletube.com)



## Happy 20

Dans le cadre des 20 ans du Musée d'art moderne et contemporain, Le Tube participe aux festivités Happy 20 par la labellisation de *Timelight*.

