



Budapest

2016



Grand Est
GRAND EST CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE

-Déposit-



ceaac



A munkákban a nonszensz, az ezotéria, a pszichedelikus és a folklór fogalmaira támaszkodó gondolatmenetek a művész saját mítoszaiból és felhalmozott ismereteiből teremtett interfész segítségével jelennek meg. Naas a sötétből előbukkanó objektumokat és disztópikus installációkat minimalista és radikális festészeti eszközökkel egészíti ki. Vizsgálatának középpontjában a tudás evolúciója, illetve leépülése, a szóbeliség és az írásbeliség viszonya áll. A valóságot a fikción keresztül formálja át, hasonlóan ahhoz, ahogy egy mesélő használja fel a mindenkori jelent, felkínálva egy újabb, lehetséges értelmezést.

Jonathan Naas budapesti rezidenciaprogramja idején a Lánchíddal, azon belül Marschalkó János orosz-lánoszobrával foglalkozott. Az orosz-lánoknak egy megalapozatlan legenda szerint nincs nyelve, s az avatás során feltárt mulasztás állítólag akkora sokként érte az alkotót, hogy a Dunába vetette magát. A történet megítélésében eltérés mutatkozik a művészettörténeti elemzés és a turisták véleménye között. A művész fa-installációi, amelyek az itt tartózkodása során talált tárgyak felhasználásával készültek, erre a kérdéskörre reflektálnak.

A Bastard Georges tulajdonképpen egy valótlan kollekció. A művész budapesti sétái és beszélgetései során a magyar kultúra olyan elemeit fedezhette fel, amelyek esetében a háttérben megjelenő hagyományok és szokások sok esetben szembementek saját ismereteivel. Egy listát hozott létre a talált objektumokról, leírta a köztük felfedezhető összefüggéseket, a folklór és az emlékezet fogalmaiból kiindulva feljegyzéseket készített, amelyekben az alapmotívumok a hazaszeretettől a temetkezési szokásokig terjednek.



My plastic work is nourished by nonsense, esotericism, psychedelism and folklore-induced protocols, relying on an exploration of the interface between myth and knowledge. My practice is dominated by paced, minimalist and radical painting, narrating reclaimed objects and forms in dark, dystopian installations. This way I interrogate the evolution of knowledge and its passing, of its transcription from oral to written speech, by reformulating reality through fiction, like a storyteller emphasizing a present to suggest a possible elsewhere.

During my residency in Budapest, I worked with the Széchenyi Chain Bridge and their lions sculpted by János Marschalkó. The legend, devoid of any factual basis, says the lions are tongueless. This omission caused so much mocking that the sculptor threw himself from the bridge during the unveiling. Despite my research and my questions to tourists, opinions differ. I would also create sculpted prosthetics in wood inspired from visual elements found or reclaimed through the city during my stay.

Bastard Georges is, on one hand, the fake collection written by victory. As well as a reasoned space where codes are flipped, allowing interrogations about its own story through its nation's one. During my walks and discussions, I had the chance to discover hungarian culture, generated by this History which immediately confronted mine, the one I've been given. Thus, I created a register of objects, recounting this antagonism as I collected during my observations on folklore, memory and territory, the marks of a powerful patriotism and the omnipresence of funerary rites.



untitled,
Acrylic on reclaimed wood,
200x9cm,
2016



Trianon ,
Acrylic on wood, fabrics and metal,
120x80cm each
2016





Terror,
Acrylic on wall,
268x255cm
2016



Project of Néma,
Cardboard on photography,
40x30cm,
2016



untitled,
Acrylic, oil on wood
30x15cm
2016





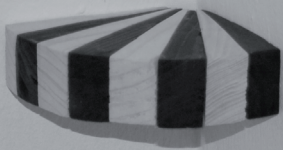
Maveth ,
Used tire and ink on artificial flowers,
Ø50cm.
2016



Demon II,
Acrylic on floated wood,
2016



untitled,
Acrylic on reclaimed wood, variable dimensions,
2016



S/T,
Acrylic on wooden shims,
20x20cm,
2016



untitled,
Acrylic on reclaimed wood,
113x113cm,
2016



untitled,
found object,
15x10cm
2016



untitled,
Acrylic on reclaimed wood,
110x27cm,
2016

külön köszönet / special thanks :

Balogh Boglárka,

Elodie Gallina; Ceaac Strasbourg,

Formes Attila,

Gruppo Tökmag (Kovács Budha Tamás; Tábori András)

Szotyori László; Budapest Galéria,

—

TELEP Gallery in partnership with the Budapest Galéria and the Ceaac Strasbourg (European Centre for Contemporary Art Projects), invites you to Bastard Georges (and the Funeral Patriots Orchestra), a solo exhibition from Jonathan Naas (www.naas.fr) a young visual artist from france.

