



VITIS VINIFERA



CHAMPAGNE BENOIT TASSIN

RÉSIDENCE ARTISTIQUE  
CHAMPAGNE BENOIT TASSIN  
2 RUE DE L'ÉGLISE  
10110 CELLES SUR OURCE

RÉSIDENCE  
EXPOSITION

PAPOT'PITCH  
4 Août  
15H30

Du 1er Août  
au 10 Août 2017  
9h-18h

Vernissage le 10 Août  
18H30

VITIS VINIFERA  
RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE CRÉATION

10 ARTISTES PRODUISENT DES OEUVRES  
INSITU EN CAVE  
Cécile Lemaître, Marie primard,  
Sébastien Hermann, Lauriane Morize,  
Jonathan Naas, Julia Mancini,  
Jacques Lopez, Marion Bouture,  
Audrey Poulliquen,  
Bérenger Barrois et Cyrielle Tassin.

lorsque l'on annonce une résidence d'artistes dans une cave à champagne en Champagne le pari est un peu risqué.

c'est un lieu très particulier, très plein et en même temps avec énormément de place autour. Il y a la fragilité des bouteilles, l'humidité, l'histoire marquée sur les murs, il y a aussi le travail.

Benoît Tassin nous a laissé un accès libre, partout.

on sent chez lui un vrai amour de la création et une vraie volonté de partager un savoir.

ici nous sommes chez nous.

de ce lieu si différent du traditionnel espace de monstration de l'art contemporain il a fallut s'acclimater. et en plus de son espace de travail il nous a ouvert les portes de son espace privé. avec comme seule contrainte de respecter l'aspect alimentaire de certains endroits et le reste c'est comme on veut.

ici  
autour  
avec

partir de la vigne pour arriver à la cave  
de la première impulsion à la pièce fini

exposé  
montré  
ancré dans le sol de la maison Benoît Tassin

collectionneur  
marcheur

ici on marche  
ici on découvre

et après on fabrique

Audrey Pouliquen  
Cécile Lemaître  
Cyrielle Tassin  
Jacques Lopez  
Jonathan Naas  
Julia Mancini  
Lauriane Morize  
Marie Primard  
Marion Bouture  
Pablo Hermann  
Bérenger Barois



Audrey Pouliquen

artiste sonore

diplômée de la HEAR Mulhouse en 2016

déambulation

marche

décantage

volonté de disparaître

pratique de l'écriture

économie de moyen

production simplifiée

présence importante du langage

partir du mot

et l'épuiser

pour s'en débarrasser

lecture

architecture de mots

un peu perdue

point d'incertitude

Audrey butte

volonté d'effacement du corps

de sa figure

tiraillement

rencontre avec Jean Daunay

entretien

de ce moment précieux avec un de ceux qui ont

gardé une trace du patrimoine immatériel

faire résonner les mots dans l'enceinte fermée

de la cave

les replacer au centre du corps

là où ils se forment



pour comprendre ce qui l'entoure  
pour situer avec une exactitude millimétrée  
pour ne pas passer à côté d'un chemin précieux

autour d'un entretien Audrey produit une pièce  
sonore immersive où se mêle la voix de Jean  
Daunay et la sienne. mélange de mots issue de  
son glossaire du patois champenois et de leur  
discussion du lundi 7 août 2017.

entre voix précieuse et énonciation rythmique  
la pièce d'Audrey épouse les parois de la cave  
pour mieux s'évaporer autour des bouteilles  
anciennes.



*Autour du col, sous la coiffe*

Cécile Lemaitre  
artiste plasticienne  
diplômée de la HEAR Mulhouse en 2015

micro fiction  
écrit  
fragment de papier

autour de la bouteille et de sa mythologie Cécile cherche une manière de toucher le visiteur. Dans la production de Champagne de la maison Benoît Tassin elle a caché une série de 10 bouteilles avec un élément caché sous la coiffe. visible uniquement lors de la dégustation elle vous permet de faire le chemin d'une bouteille à la mer. Avec toute sa délicatesse elle a pris soin de ne rien laisser transparaître sur la bouteille. devenant un acteur invisible entre la bouteille et celui qui la boit. dans ce message vous trouverez un moyen de la contacter et de continuer ainsi à faire voyager la bouteille.

petit message caché  
attente d'une réponse  
texte défilant

ressac  
étendue ondoyante de mots

production de l'intime  
dialogue privilégié



*observatoire à vignoble*  
*cocktail MOLOTOV*

Cyrielle Tassin  
artiste plasticienne  
diplômée de l'ESAL Metz en 2015

partir d'un point de vue  
dominer les lignes  
verticale aigüe  
champs de bouteille

permettre d'étendre le champs visuel  
ouvrir  
ouvrir

contraindre la posture  
montrer sans aisance  
marches raides et lignes fortes

contraindre l'élévation  
placer au sol l'objet instable  
mélange de la pureté du monolithe blanc  
et de la violence induite par l'océan de  
bouteilles prêt a s'enflammer

que faire si le feu démarre  
que faire si le vide nous emplit

chercher loin devant soi et se confronter aux  
limites visuelles de l'espace du pressoir  
tout en sachant qu'il y a plus loin

bouteille sous pression  
immensité du vide



Cyrielle vient du Champagne  
elle est ici chez elle  
de ce lieu privé elle a su tirer les limites  
un espace plus grand  
une véritable liberté de format

en laissant la place aux autres  
autour  
elle a construit grand  
très grand

prouesse de réussir à se dédouaner de l'espace  
défini pour donner à voir autrement

de ces matériaux brut de chantier de  
construction, elle monte un bloc  
monolithe blanc  
verticalité franche  
dans la rondeur du pressoir

en élevant le point de vue  
elle détourne le regard pour montrer sa vision  
champenoise de sa pièce

rupture avec l'espace conventionnel  
découverte de l'oeil de l'artiste



## ALDRINK

Jacques Lopez  
artiste plasticien  
diplômé de la HEAR Mulhouse en 2014

partir d'une idée un peu absurde  
faire du Champagne dans l'espace

voir une passerelle pour réaliser une structure  
avec le mobilier du vigneron  
créer des modules  
les suspendre  
les laisser bouger  
tourner  
évoluer seul

pour réaliser ce type de vaisseau il faut un  
minimum de recherche  
et surtout beaucoup de travail

d'une simple caisse de vendange  
la prendre pour ce qu'elle est  
une boîte  
un module  
un élément multipliable

modélisation  
création d'une structure complexe  
et plan à l'appui s'il vous plaît

retrouver le sérieux d'une problématique future  
et surtout l'envie de fabriquer  
même si ça ne sert à rien



muni de son imprimante 3D, de son ordinateur  
et de ses lunettes rondes Jacques s'amuse.

ici il peut laisser libre court à son envie de  
fabriquer un objet fictif avec de l'existant.  
avec beaucoup d'humour et une production au  
millimètre digne des dessins techniques de la  
NASA, Jacques vous permettra de trouver du  
Champagne là où il n'y a que du vide.





*comété*  
*chien I*  
*éclats*

Jonathan Naas  
artiste plasticien mythographe  
diplômé de la HEAR Mulhouse en 2009  
de L'ECAL Lausanne en 2010 et 2012

tension  
contraintes  
protocole  
vocabulaire de formes  
prise de connaissance du territoire  
marche  
utilisation des motifs présents  
dans/autour du lieu  
omniprésence des chiffres  
coutumes

dans son travail en trois pièces disposé dans des endroits différents du lieu de résidence, Jonathan utilise une forme de langage du terroir. en cherchant avec rigueur le sens des choses il interroge l'imaginaire collectif local. utilisant la contrainte, la tension, l'unification esthétique par la couleur, il définit un glossaire de pièces estampillées de son empreinte. avec un protocole, un temps dédié à chaque étape du travail, il définit la forme finale et pousse la contrainte à son extrême. entre vision connue et disposition qui interpelle.

étoile à cinq branches constituée de pupitres  
poteau de bois brut  
corde en chanvre  
métal  
teinture



avec une forme de radicalité il emprunte les outils champenois pour les ajouter aux formes de sa production.  
en laissant le choix de prendre l'image pour ce qu'elle est ou de chercher son sens profond.



Julia Mancini  
artiste plasticienne  
diplômée de la HEAR Mulhouse en 2017

autour de la cadole Julia déploie une carte et y trace les différents points de sa réflexion. utilisant un temps important pour la recherche elle construit ses pièces dans une forme d'urgence.

trouver un moyen de s'emparer de cette construction unique, de s'en inspirer, de la rendre sienne. autour de ses pièces rodent les vapeurs discrètes du champagne. elle interroge la notion de fabrication proposant de faire sa propre cadole et joue avec son rapport à la construction de cette structure.

comment réussir dans un temps court à proposer sa vision de cet empilement de pierres.

Julia propose une manière de faire et surtout une façon de ne pas réussir. remplaçant la pierre par du sable, se servant du moulage pour rendre la construction plus rapide, ou simplement à l'aide d'un kit sous vide pour réussir là où elle n'a pas pu finir.



*la tangente*

Lauriane Morize  
artiste plasticienne  
diplômée de l'ESAL Metz en 2017

forme enfantine  
échelle monstrueuse  
surface exponentielle  
structure instable

danger  
risque  
absurdité de l'image

cerf-volant échoué  
planté violemment entre deux arbres  
support incertain

flottement  
tension

point d'ancrage  
risque  
alerte  
immensité

ligne



autour de l'image du cerf-volant Lauriane a travaillé sur l'échelle. de cet objet flottant, léger, qui rappelle les vacances, elle a fait le choix de l'augmenter jusqu'à le rendre trop grand pour rester sur terre.

comme une énorme voile il prend place dans un passage nous forçant à prendre le risque de le traverser et de le voir tomber. Il reste comme un témoin d'une peur invisible.

incertitude de ce qui nous surplombe  
besoin de se cacher  
peur injustifiée

instinct  
terrier

pour cette pièce elle utilise les éléments connus de la maison et les accole pour en faire une surface blanche striée de lignes faisant écho aux lignes droites des vignobles qui nous entourent.

draps  
longue couture machine  
fil de pêche  
cordelette  
fuite en avant



Marie Primard

artiste plasticienne textile

diplômée de la HEAR Mulhouse en 2014

la révolte gronde

ça s'affaire dans les caves

cuirasses et banderoles pour battre le pavé

il faudrait pas nous prendre pour des perdreaux  
de la veille

on va monter

masse populaire et revendication

identité

brouhaha des invisibles

fracas de bouteilles

débris identitaire

sortir de son trou

éclater au grand jour

trop c'est trop

présence

occupation

voix qui emplissent la rue

la cocarde sur le coeur

il est temps de marcher sur la Champagne



en partant d'une image et d'un vêtement  
identitaire des vignes, Marie cherche la limite  
entre problématique passé et actuelle.  
elle développe un tablier de vigneron en liège  
et le contraint à rester dans la cave avec les  
bouteilles et tout son attirail de contestation.

mélange de papier coloré, de craft brut, de  
teinture au charbon, de liège souple et fragile.  
son tablier enduit de colle devient comme  
poisseux de tout le ressentiment du travailleur.  
il est présent à hauteur du corps  
il est corps

témoin de celui qui reste caché dans l'ombre  
luxueuse du champagne

il s'entoure d'un décorum de l'engagement  
révolte et lutte de classe

fantôme de la colère du vigneron champenois

Marie s'inspire de l'imagerie locale pour en  
extraire un moment clé  
celui où tous les êtres de l'invisible sont sortis  
des campagnes pour signifier leur existence et  
faire valoir leurs droits.

*la naissance des fossiles*

Marion Bouture  
artiste plasticienne  
diplômée de l'ESAL Metz en 2015

objet inquiétant  
coquillage figé  
sol argileux

pierres et débris  
stratification  
délimitation  
étendue

terre  
plâtre  
bois  
serre

verser au sol  
ne garder que la trace sèche  
cartographie incertaine

Marion travaille avec les éléments présents,  
serre qui domine l'ensemble de la résidence,  
statue cachée dans une alcôve de la cave.  
ici elle cherche à s'immerger dans ce micro  
territoire.  
recherche d'un espace lui permettant de  
produire sans contraintes.  
entre intérieur et extérieur la serre donne accès  
à un microclimat. plus qu'une réflexion elle  
utilise le travail physique pour développer sa  
pièce in situ.  
manière de se confronter physiquement à  
l'espace pour en éprouver ses contours.



de ces temps d'observation et de travail  
physique, laver le sol  
arroser les plantes  
déplacer le mobilier  
regarder la structure  
elle a pu expérimenter  
se confrontant à un résultat qui lui échappe.



## EMPTY CHAOS

Pablo Hermann

artiste sonore performeur

diplômé de la HEAR Mulhouse en 2015

voir avec les oreilles  
pour développer l'écoute  
effacement de l'image  
définir le physique d'un objet par sa voix  
par le prisme de l'aléatoire

percevoir le monde sous le spectre sonore  
définir une forme linguistique de l'espace

contradiction de la douceur de la cuve face à la  
virulence de sa résonance

dans sa pièce EMPTY CHAOS Pablo  
Hermann utilise le multiple d'un objet  
omniprésent dans l'espace viticole, la cuve.  
dialogue entre trois espaces métalliques se  
répondant au coeur du pressoir. de cette  
rondeur il utilise la propriété résonnante pour  
développer une partition du hasard.

les cuves se répondent à l'infini, dans une  
forme de pulsation qui leur est propre.  
emplissant l'espace de ce tintement métallique  
à l'opposé de leurs sonorités aqueuses qui les  
caractérisent.

ne se préoccupant pas de notre présence elles  
discutent sans fin.



```
01110011 01101001 00100000 01110110  
01101111 01110101 01110011 00100000  
01100011 01101000 01100101 01110010  
01100011 01101000 01100101 01110010  
00100000 01110101 01101110 00100000  
01110011 01100101 01101110 01110011  
00101100 00100000 01100011 00100000  
01100101 01110011 01110100 00100000  
01110001 01110101 01100101 00100000  
01110110 01101111 01110101 01110011  
00100000 01101100 00100000 01100001  
01110110 01100101 01111010 00100000  
01110000 01100101 01110010 01100100  
01110101 00101110
```





Bérenger Barois  
2017