

PUBLICATIONS

ÉDITIONS, VIDÉOS, PRESSE & AUTRES PARUTIONS

* Publications détaillées dans la suite.

RADIO BROADCASTS, VIDEO REPORTS & TV NEWS

Superstition Supervision*, CEAAC and FRAC Alsace, 16 June 2020. Residency video report of the solo exhibition Superstition Supervision.

Aucune forme de superstition n'arrive à m'atteindre*, DNA/L'Alsace, 12 March 2020. Video report of the solo exhibition Superstition Supervision by Alice Herry.

Invincible Invisible*, Langage Plus and NousTV, 6 December 2019.

Le TJ Extra*, ICI Radio-Canada ; 29 November 2019.

Heitlantide 2037, France 3 Alsace, 19/20 Régions ; 27 August 2018.

Stuwa #4, Opening video report of Stuwa IV ; 3rd June 2018.

La Stuwa, Radio MNE, Frühstück ; 22 May 2018.

10 artistes en résidence à Celles-sur-Ource, France 3 Champagne-Ardenne, 19/20 Régions ; 7 August 2017.

WEB PUBLICATIONS

Artbase_AM, www.artbaseam.com, cur. by Maria Bramenko ; July 2019.

Timelight : entre disco et art contemporain ; 20 October 2018.

Interview : Réunis pour Timelight ; 26 October 2018. Rue89 Strasbourg, www.rue89strasbourg.com, texts and interview by Liliana Amundaraín.

Coze Magazine ; 24 August 2018.

Alsace : un parcours d'art, entre culture et nature, L'Info Durable, 29 June 2018, texts by Sarah Diep.

Papot'Pitch, papotart.com, 4 October 2017.

Une coopération stimulante, David Cascaro ; 20 March 2017.

CEAAC ; March 2017.

Françoise Artmemo, francoiseartmemo.fr, October 2016.

R-Mag #164 ; 16 June 2012.

Opening Night, www.paris-art.com ; 6 March 2009.

NEWSPAPER ARTICLES & MAGAZINES

Un canular(t) qui fait du bruit*, DNA & L'Alsace, 24 July 2020, texts and interview by Alice Herry.

La superstition dans tous ses états*, DNA, 26 April 2020, texts and interview by Alice Herry.

Le Noir au service de l'œuvre*, Le Quotidien Québec ; 4 January 2020, texts and interview by Anne-Claude Brisson.

La Charrette à l'Art et la Matière*, Journal L'Alsace ; 8 August 2019.

Projet Disco, DNA and L'Alsace ; 26 October 2018.

Novo N°51, p.104, Timelight ; 5 October 2018.

Bienvenue en Heitlantide, L'Alsace ; 26 August 2018.

Minimaliste, sombre et brut, L'Alsace, 1st July 2018.

Parcours Art et Nature, DNA, Sundgau ; 29 May 2018.

Wendfawrek, gentiement absurde*, Journal L'Alsace ; 20 May 2018.

Épisode IV, DNA Sundgau ; 20 May 2018.

Le Séchoir décline les Positions Libres, Journal L'Alsace ; 21 February 2018.

Art Absolument*, Hors Série spécial Réalités Nouvelles ; October 2017, texts by Camille Bardin.

Dix jours dans une cave pour créer et étonner, L'Est Éclair, Bar-sur-Seine ; 2 August 2017.

L'Art, espace de liberté total, DNA ; 27 May 2016.

Du côté de l'Art Contemporain, DNA ; 20 May 2016.

Kasern, Journal L'Alsace ; 8 and 12 May 2016.

La Chapelle aux 35 Heures, Journal L'Alsace, Mulhouse ; 5 April 2016

Le Regarde de Jonathan Naas, Journal L'Alsace ; 27 July 2014.

Des œuvres Mulhousiennes à Paris, Journal L'Alsace ; 24 March 2009.

EXHIBITION PROGRAMS, CATALOGUES & EDITIONS

About a Square*, Ten years of site-specific exhibitions at ZQM, 30 March 2019, Vexer Verlag Berlin ; Edited by Eric Emery and Designed by Julie Joliat.

Timelight, Le Tube, 5 October 2018.

Digital Detox ; 10 August 2018. Texts and photos by Elisa Klein.

Stuwa IV poster, Pays du Sundgau ; 1st May 2018. Texts by COAL and Julie Tanneau.

Vitis Vinifera ; 10 August 2017. Texts and photos by Béranger Barois.

Bastard Georges*, Telep Gallery, Budapest Galéria and CEAAC Strasbourg, 22 November 2016.

De Guerre en Guerre, AMAC & Ville d'Altkirch ; 16 May 2014.

ÉCAL Diplômés 2012, Lausanne, 27 September 2012.

Gnist, ou les Pulvérolents des Ténèbres, 6 June 2012. Self-publishing of 11, 200 pages.

Ces Jours, Foyer Marie-Pascale Pean, 28 May 2011.

DOUBLE V #6, Visarte.Vaud, Lausanne, 15 October 2011.

Réalités Nouvelles, Paris, 10 April 2011.

Jeune Création 2010, Jeune Création & Le 104, Paris, 3 November 2010.

Parcours de l'Art #16, Centre Européen de la Poésie, Avignon ; 2nd October 2010.

Mon Combat, ou l'ultime confession à son petit carnivore domestique, 6 June 2010. Self-publishing of 33, 55 pages.

Bachelor of Arts and Design poster, ÉCAL, Renens ; 2nd May 2010.

Éditions, Stéphane Dafflon & ÉCAL ; 3rd March 2010.

Les Jeudi's, Centre Pompidou, Paris ; 12 Mars 2009.

En Eaux Troubles, Fête de l'Eau ; 8 June 2008.

PRESS RELEASES, FANZINES & OTHER BLOG STUFFS

Visite du CEAAC, cotad.com, 30 June 2020.

Langage Plus 40 ans, Langage Plus Alma ; 1st November 2019.

Le Lauréat, Laurent Lacotte ; July 2017, Éditions Carton-Pâte.

Never Asked For Heaven, CEAAC Strasbourg ; 25 February 2017.

Altkirch Flash N°139, Ville d'Altkirch ; 1st June 2014.

Kasern, Pays du Sundgau, 2nd May 2016.

Après nous le Déluge, KKO festival & Ville d'Altkirch ; 11 April 2012.

Triste Monde Tragique #1, Artist Collective, Mulhouse ; October 2008.

Le Quai #18, project with Olivier Deloignon ; HEAR Mulhouse, May 2008.

Le Quai #17, Project with Olivier Deloignon and Séverine Hubard, HEAR Mulhouse ; May 2008.

Le Quai #14, project with Edouard Boyer ; HEAR Mulhouse ; February 2008.

Animal Magnetism ; HEAR Mulhouse ; October 2006.



Le Noir au service de l'oeuvre, Le Quotidien Québec; 4 January 2020, texts and interview by Anne-Claude Brisson.
<https://www.lequotidien.com/arts/jonathan-naas-a-alma-le-noir-au-service-de-loeuvre-eb40ec146ceccfa9042e3fe64cd7b4c4>



Le TJ Extra, ICI Radio-Canada ; 29 November 2019. Video Report by Julie Larouche.
<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-tjextra-saguenay-lac-saint-jean/site/episodes/449403/episode-du-29-novembre-2019>



About a Square, Ten years of site-specific exhibitions at ZQM, 30 March 2019, Vexer Verlag, Berlin.
 Edited by Eric Emery and Designed by Julie Joliat.
https://www.vexer.ch/cms/images/PDF-Dokumente/zqm_book_PR_06.pdf



La Charrette à l'Art et la Matière, Journal l'Alsace ; 8 August 2019.
<https://www.lalsace.fr/haut-rhin/2019/08/08/la-charrette-a-l-art-et-la-matiere/>



Heitlantide 2037, France 3 Alsace, 19/20 Régions; 27 August 2018.
<https://youtu.be/Welpca8BSXo>



JONATHAN NAAS
PLASTICIEN POUR L'ŒUVRE 'WENDFAWREK'

Stuwa #4, Opening video report of Stuwa IV; 3rd June 2018.
<https://youtu.be/smQPsPD7HMO?t=369>

JEUNES ARTISTES INVITÉS

I PROPOS RECUEILLIS PAR CAMILLE BARDIN

Depuis 2008, le comité du Salon invite, avec le soutien de l'ADAGP, une sélection de jeunes artistes récemment diplômés et ou encore en école d'art ou en université. En 2014 et 2015, deux enseignants recevaient une carte blanche en ce sens : Christian Gattinoni, de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et Yvan Le Bozec, enseignant à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper. Quelques jeunes artistes nous livrent ici leur impression sur leur passage aux Réalités Nouvelles, pris dans la dynamique de leur travail actuel. En 2017, les jeunes artistes invités sont Kenia Almaraz Murillo & Elliott Causse, Chloé Bocquet, Luka Hair, Romain Jaccoud et Nicolas Rodriguez-Sol.

JONATHAN NAAS

« Le Salon a été pour moi une opportunité d'exposer alors que j'étais encore étudiant : j'ai pris conscience de ce qu'il représentait à posteriori, mais j'étais intéressé par cette alternative au circuit des centres d'art et par l'importance de la peinture en son sein, qui est importante dans mon travail, tout en étant de plus en plus dans un état latent. La pièce rétro correspond à mes problématiques de travail à ce moment-là, où j'allais chercher un systématisme plastique dans des objets récupérés, puis venais y appliquer la peinture comme un contre-rythme. Chez moi, la peinture est de l'ordre du recours et permet d'unifier des éléments épars - c'est le cas du noir, que j'applique sur le mode du recouvrement, en marquant les objets comme le fait un logo, criant des rythmes mais aussi des signes. Lors d'une résidence à Budapest en 2014, j'ai pu par exemple aller chercher l'horris, le point d'excès dans les signes de l'histoire du XX^e siècle, particulièrement dramatique dans la région, après m'être rendu sur place à la Maison de la Terreur, qui revient sur ces crimes de masse. En a résulté dans mon exposition là-bas un vaste pictogramme peint, réunissant un swastika à cinq branches et une étoile communiste, comme un logo nationaliste pop. C'est pour ça que ma pratique s'oriente de plus en plus vers une prise en compte du contexte, le but n'est pas de provoquer gratuitement, mais de se servir d'une efficacité graphique pour ouvrir à d'autres strates de lecture de l'œuvre. »

Né en 1987, Jonathan Naas a participé au Salon en 2011.

Tout de l'installation de Jonathan Naas, Bastard Georges and the Future Patterns, Galerie, Telegallery, Budapest, 2016.



Art Absolutement, Hors Série spécial Réalités Nouvelles ; October 2017, texts by Camille Bardin.



Bastard Georges, Teleg Gallery, Budapest Galéria and CEAC Strasbourg, 22 November 2016.

<http://www.naas.fr/downloads/Jonathan-Naas-Teleg-Bastard-Georges.pdf>

Six œuvres, un cirque, des animations

Installation en cours ou imminente, six œuvres inédites vont poser les nouveaux jalons d'un parcours art et nature qui ne compte déjà un voyage, réparti sur le territoire. Si de nos ont été créés à des endroits précis, à Himmelsbach (Hindwilbacht, voir ci-dessus) et au Quersier (Plesier à Altkirch (Moselle), les quatre autres relèvent d'installations tout aussi inspirées par le thème : « transition énergétique pour la croissance verte » que les interventions d'art et de nature.

Venant de Strasbourg, Chloé Chénier installe au point du Rombach à Hugelbach le Toccus de l'écologie, porteur notamment d'un cloche que chacun est invité à faire sonner, comme autant d'appels à la mobilisation pour une situation écologique critique. « À l'origine du projet, il y a également le volonté de créer un pendant extérieur à l'espace intérieur de la Sowa », explique le Pays du Sundgau. Dès après par les Chabonds lors de la Soire aux lous, dimanche soir, l'événement, de Colmarien Laurent Gongozo, à près racine à Durnmenach, à côté de la halle et de la mairie. Dans cet espace public émettant, l'arbre central d'un banc est au centre une fontaine dont les lamelles métalliques scintillent au gré du vent, comme un rassemblement des quatre éléments.

Si l'on peut dire, et même que le conseil municipal de Durnmenach a été séduit par les deux projets, selon sa première adjointe Sabine Drexler, le flamme commune, soit un petit théâtre joué par le Strathois Stéphane Bach. Alimenter par les déchets organiques des habitants, son énergie servira à faire briller le flamme d'une colonne aux parois incandescentes, soit un petit théâtre joué par le Strathois Stéphane Bach. Alimenter par les déchets organiques des habitants, son énergie servira à faire briller le flamme d'une colonne aux parois incandescentes, soit un petit théâtre joué par le Strathois Stéphane Bach. Alimenter par les déchets organiques des habitants, son énergie servira à faire briller le flamme d'une colonne aux parois incandescentes, soit un petit théâtre joué par le Strathois Stéphane Bach.

Plus ironique, puisque deux dispositifs se font face face à face de l'air pour s'autosuffire dans leurs limites techniques, le Wendfawrek, dans le vent de l'Alsace (Jonathan Naas, à Himmelsbach de Geretsviller), recité par ailleurs

EN SAVOIR PLUS www.naas.fr et contactez au 03 83 25 43 82 ou www.naas.fr

Wendfawrek, gentiment absurde, Journal L'Alsace; 20 May 2018.

<https://www.lalsace.fr/haut-rhin/2018/05/20/stuwa-episode-iv>