

JONATHAN NAAS

SELECTED WORK 2009 → 2020



INTRODUCTION → 02
CURRICULUM → 03
CURRENT WORK → 05
PRIOR RESEARCH → 51
APPROCHE → 74
PUBLICATIONS → 75

JONATHAN NAAS

5 Octobre 1987

27 av Foch, Altkirch, FR-68130

contact@naas.fr • +33 (0) 633 511 028

PERMIS B VÉHICULE PERSONNEL

NIR 18710 68 004 014 85

SIRET 752 938 100 00019 • APE 900 3A

MDA/URSSAF N201979 NON PRÉCOMPTÉ / AFFILIÉ

ADAGP 1266720 AFFILIÉ TOUS DROITS

Jonathan Naas est né en 1987 dans l'Est de la France, à la frontière de la Suisse et de l'Allemagne. Il est diplômé de l'ÉCAL de Lausanne et de la HEAR de Mulhouse.

Son travail plastique, influencé par le folklore et les symboles endémiques, s'appuie sur l'exploration de l'interface entre la croyance et la connaissance.

Ses pratiques picturales, graphiques, sculpturales et installatives sont dominées par le visible et l'invisible du territoire opérant à l'intersection de l'immatériel et de l'anthropique.

Il questionne l'évolution du savoir et de sa transmission, en reformulant la réalité au travers de la fiction, à la façon d'un conteur accentuant un présent, suggérant la possibilité d'un ailleurs.

JONATHAN NAAS

— NÉ EN 1987

DANS LE GRAND-EST ;

VIT ET TRAVAIL ENTRE

BASEL & STRASBOURG

ATELIER

Le Séchoir, 25 rue Josué Hofer, Mulhouse Nord

ENSEIGNANT INTERVENANT

Heuristique & Arts-Visuels, GRETA Sud Alsace

2010 → 2012

MASTER EN ART VISUEL

EUROPEAN ART ENSEMBLE (mention du jury)

ÉCAL: École Cantonale d'Art de Lausanne

2009 → 2010

BACHELOR EN ART VISUEL (prix visarte)

ÉCAL: École Cantonale d'Art de Lausanne

2006 → 2009

DNAP ART DIPLÔME NATIONAL D'ART PLASTIQUE

HEAR: Haute École des Arts du Rhin, Mulhouse

JONATHAN NAAS

5 Octobre 1987

27 av Foch, Altkirch, FR-68130

contact@naas.fr • +33 (0) 633 511 028

PERMIS B VÉHICULE PERSONNEL

NIR 18710 68 004 014 85

SIRET 752 938 100 00019 • APE 900 3A

MDA/URSSAF N201979 NON PRÉCOMPTÉ / AFFILIÉ

ADAGP 1266720 AFFILIÉ TOUS DROITS

ACTUALITÉ

V'ROOM III MAI 2021

On a proposal from Julien Paci, MaisonVide (Reims)

ACTIVISMES ÉSOTÉRIQUES SPRING 2021

Collective Research Residency, FRAC Lorraine, Metz (France)

RESIDENCY LA FABRIQUE GRAND EST SPRING 2021

Caranusca and La Région Grand-Est, Lorquin

L'ENTRE-DEUX SPRING 2021

Public Space exhibition at Strasbourg and Reims

FOLIE DOUCE SUMMER 2021

Residency at Palis, Aube

ZIPP, CONFERENCE & DISSCUTION JULY 2021

Helicoop, Senones, Vosges

T.B.A. 2021

Solo Show curated by Maria Abramenko, Cardi Gallery (London/Milano)

RÉSIDENCES, PRIX ET VOYAGES DE RECHERCHES

SPRING 2021 **LORQUIN MISSION-RESIDENCY**

La Fabrique Grand-Est, Caranusca ; College of Lorquin (Moselle), France

FALL 2019 **QUEBEC RESIDENCY**

Langage Plus Art Center ; Alma, Canada

(in partnership with FRAC Alsace, SAGAMI and CEAAC)

SPRING 2019 **LITHUANIA RESEARCH TRIP**

Academy of Arts ; Vilnius, Lithuania

SUMMER 2018 **LIMOUSIN RESIDENCY**

Borough of Bellac ; Jouac, France

SPRING 2018 **STRASBOURG RESIDENCY**

Le Tube ; Strasbourg, France

SUMMER 2017 **CHAMPAGNE RESIDENCY**

Cave Benoît Tassin ; Celles-sur-Ource, France

(in partnership with Papot Art and Fondation Renoir)

WINTER 2016 **BUDAPEST RESIDENCY**

Budapest Galéria ; Budapest, Hungary

(in partnership with CEAAC, Strasbourg)

SPRING 2016 **MULHOUSE RESIDENCY**

35heures at Saint-Jean Chapel ; Mulhouse, France

(in partnership with ÖDL collective and 35heures)

WINTER 2011 **BERLIN RESIDENCY**

Zwanzigquadratmeter Gallery ; Berlin, Germany

(in partnership with the ÉCAL, Lausanne)

2010 **VISARTE VAUD PRIZE**

Visarte Vaud ; Lausanne, Swiss

(in partnership with the ÉCAL, Lausanne)

COLLECTIONS

INTERNATIONAL HUNGARIAN

COLLECTION BUDAPEST MUSEUM

Budapest Galléria, Budapest

PUBLIC COLLECTION ELECTROPOLIS

EDF Museum Électropolis, Mulhouse

PUBLIC INSTALLATION & COLLECTION

Municipality of Jouac

Municipality of Illtal

Municipality of Heidwiller

City of Altkirch

PRIVATE COLLECTIONS

Switzerland, Canada, Belgium and France

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

SUPERSTITION SUPERVISION MAR 2020

CEAAC w/ FRAC Alsace ; Strasbourg, France

INVINCIBLE INVISIBLE NOV 2019

Langage Plus ; Alma, Canada

MUR #46, DÉCAPOLE OCT 2017

Le Mur ; Mulhouse, France

NEVER ASKED FOR HEAVEN MAR 2017

CEAAC ; Strasbourg, France

BASTARD GEORGES NOV 2016

Telep Gallery ; Budapest, Hungary

THE GALACTIC YODEL ORDER NOV 2011

Zwanzigquadratmeter Gallery ; Berlin, Germany

THE FUTURE WAY SO BLACK JUNE 2010

Niele Torini Gallery ; Lausanne, Swiss

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

UN CERTAIN REGARD cur. Kiki Seiler 2020

Kunst Raum Riehen, org. Regionale 21, Riehen

CATALOGO1 cur. Mathias Zieba 2020

Le Séchoir, Mulhouse

BIENNALE DU SENTIER DES PASSEURS 2020

Hélicoop, Le Quieux

PASSAGE NOCTURNE cur. Maxime Brut 2020

CAC Passage, Troyes

APRÈS L'AMOUR collab. w/ Laurent Lacotte 2019

Aeadean Gallery, Strasbourg

HABITÉ HABITER cur. Pablo Stahl and Neckar Doll 2019

L'Art et la Matière, Mulhouse

THIS VERY BOOK cur. ZQM Gallery 2019

Binz39 Fondation, Zürich

Vexer Verlag, Berlin

TIMELIGHT cur. Le Tube 2018

Starter Time ; CEAAC, Strasbourg

Time II ; Faubourg 12 Art Space, Strasbourg

Time III ; Aeadean Gallery, Strasbourg

Final Time ; Fernet Branca Museum, Saint-Louis

HEITLANTIDE 2018

Banks of the Rhone-Rhine canal, Heidwiller

DIGITAL DETOX cur. Elisa Klein 2018

Borough of Bellac, Jouac

STUWA IV cur. COAL 2018

Wendfawrek, Illtal

BIZ'ART 2018

Le Séchoir, Mulhouse

PBC IV 2018

Idiotopie Gallery, Nancy

POSITION LIBRE 2018

Le Séchoir, Mulhouse

VITIS VINIFERA cur. Béranger Barois & Cyrielle Tassin 2017

Cave Benoît Tassin, Celles-sur-Ource

GARDER LE CAP cur. Ségolène Haehnsen Kan & Lia Rochas-Pàris 2017

Galerie Valérie Delauney, Paris

ATELIERS OUVERTS 2016

Le Domaine, Altkirch

KASERN MAY 2016

Roebelin barracks, Ferrette

5 MINUTES DE PLUS *cur. Pauline Bordaneil & Audrey Pouliquen* 2016
Saint-Jean Chapel, Mulhouse

OVERBLITZ 2015
Downtown, Mulhouse

DE GUERRE EN GUERRE 2014
Halle au Blé, Altkirch

OB&F14 2014
Le Domaine, Altkirch

PROMENADE SPATIALE AU FIL DES ONDES OCT 2014
EDF Museum Electropolis, Mulhouse

SOL LEWITT LOVES PANCAKES 2013
ZIP Gallery, Basel

OB&F13 2013
Le Domaine, Altkirch

SOCIAL LOVE, MUSIC & ART 2013
Saint-Valentin Art Space, Lausanne

MASTER READING 2013
Saint-Valentin Art Space, Lausanne

EXPOSITION DES DIPLOMÉS 2012
ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne

NÉO-MASO *cur. Sylvie Flury* 2012
Studio Fleury, Geneva

ÉCAL PROMOTION 2012
ELAC Gallery, Lausanne

LE RETRANCHEMENT 2012
Manoir de Martigny, Martigny

PERMIS DE CONSTRUIRE 2012
Ateliers Jack Priess, Mulhouse

SYMPOSIUM SYNDROME 2012
HKG, Basel

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI 2011
Espace Arlaud, Lausanne

THE LAST FIRST TIME 2011
Têtard school of Art, Lausanne

MASTERPIECE 2011
Saint-Valentin Art Space, Lausanne

INACT FESTIVAL 2011
La Semancerie, Strasbourg

SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES 2011
Parc Floral, Paris

CES JOURS 2011
Foyer Marie-Pascale Pean, Mulhouse

FORGING STEEL AND LAYING STONE 2010
CRAC Alsace, Altkirch

BMBP 2010
Banca Monte Paschi Belgio, Brussels

JEUNE CRÉATION 2010
Le CentQuatre, Paris

LE PARCOURS DE L'ART 2010
European Poetry Center, Avignon

THE TIGER FLAMBOYANT *DUO w/ Pascal Auer* 2010
La tour du Diable, Mulhouse

DESBIONE D'ORO 2010
Stella Solaris, Brussels

DISTINCTIONS 2010
Hall Stefan Kudelski, Lausanne

RENDEZ-VOUS DES JEUNES PLASTICIENS 2010
Culturel Center, Toulon (La Garde)

ÉDITIONS *cur. Stéphane Dafflon* 2010
ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne

CLUSTERFUCK AESTHETICS *cur. Damien Airault* 2010
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

THE SWEET SONG OF DEATH 2010
ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne

WORKSHOP'S 2009
ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne

FIRST BLOOD JUNE 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

DARK SIDE OF... 2009
Halle au Blé, Altkirch

WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN 2009
Fine Arts Museum, Mulhouse

5H06 2009
Polaris Gallery, Paris

EXP.017 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

LES JEUDI'S, ESSAIS SONIC 2009
Pompidou Center, Paris

FENÊTRES OUVERTES 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

TRANCHES DE QUAI #8 *cur. Nicolas Maulin* 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

DÉRAPAGES *cur. Cécile Meynier* 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

SOUND'GO FESTIVAL 2009
Les Tuileries, Altkirch

THE WOODEN HOUSE FESTIVAL 2009
Le Banholtzberg, Hirsingue

FÊTE DE LA MUSIQUE DUO *w/ Pascal Auer* 2009
La Verrerie, Mulhouse

EN EAUX TROUBLES... 2009
Fête de l'Eau, Wattwiller

MOUCHE, PROLIFÉRATION, CONTRÔLE
cur. Francisco Ruiz del Infanté 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

ACTION D'AMEUBLEMENT *cur. Éric Madeleine* 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

LA NUIT DES MUSÉES 2009
Fine Arts and Historical Museum, Mulhouse

L'AIR DE RIEN *cur. Franck David* 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

DIALOGUES 2009
No Name Gallery, Mulhouse

DIVERS

CULTURAL, HEURISTIC & VISUAL ART TEACHER 2018 → 2021
GRETA Haute-Alsace, Mulhouse

LECTURES & CONFERENCES
About Alma and its bestiary; *FRAC Alsace* 2020
Ashuaps, Atce'n & Met'co; *Alma* 2019
A B O U T; Altkirch 2019
Eco Art vs. Land Art; *Illtal* 2018
Fiction in Art; Lausanne 2015
About Gnist; Lausanne, Strasbourg & Basel 2013
About Kempf; Mulhouse & Basel 2010

TEACHING WORKSHOPS
Evil, In Progress (Mulhouse, Nancy & Châlon)
La Passerelle, Rixheim 2013
The Last First Time, Têtard school of Art, Lausanne 2012
Ces Jours, Mulhouse 2011

JURY MEMBER
Stuwa, Altkirch 2020
Le Sechoir, Mulhouse 2020
Heitlantide II, Heidwiller 2019
Biennial of young contemporary creation, Mulhouse 2017
International short film festival, Altkirch 2012

ARTIST ASSISTANT GILLES BRUNI SUMMER 2016
Stuwa Contemporary Art Tour, Bisel

EXHIBITION CURATOR KASERN *w/ Anne Zimmermann* 2016
Roebelin barracks, Ferrette

ART STUDIO AT LE SÉCHOIR 2020
Tilery Le Sage, Mulhouse

MULHOUSE CITY ART STUDIOS 2011 → 2013
Jacques Preiss, Mulhouse

SELECTION OF LEARNING WORKSHOPS 2009 → 2012
w/ Karim Nouredin; ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne 2012
w/ Fabrice Gygi; ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne 2011
Édition, *w/ S. Dafflon*; ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne 2010
w/ Philippe Decrauzat; ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne 2010
w/ David Hominal; ÉCAL, University of Art and Design, Lausanne 2009
w/ Pierre Thillet; HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse 2009
w/ Boris Rebetetz; HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse 2009
Magnetic Animals; HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse 2009

SELECTION OF EXHIBITIONS SETTER 2007 → 2012
Von Bartha Gallery, Basel
Circuit Art Space, Lausanne
La Kunsthalle, Mulhouse
CRAC Alsace, Altkirch
Électropolis EDF Museum, Mulhouse
Maison Neuve Gallery, Paris
Art Basel (Unlimited), Basel

VOLUME WORK ASSISTANT MANAGER 2007 → 2009
HEAR, Rhine University of Arts, Mulhouse

FREELANCE ART DIRECTOR 2009 → 2019
Overblitz Collective, Mulhouse

PRESIDENT SIX SIX 2008 → 2020
Association for Visual Art & Alternative Music, Altkirch

BASS PLAYER
Live Performances; Basel, Drone-Ambiant 2020
Maussade; Colmar, Hardcore-Doom 2018 → 2020
Oural; Mulhouse, Melodic-Hardcore 2016 → 2018
Mnah!; Altkirch, Indus-Noise 2013 → 2016
Pulver; Basel, Stoner-Doom 2009 → 2012
One Size Fits All; Altkirch, Hardcore 2009 → 2010

ANIMATION & MEDIATION ASSISTANT 2007 → 2009
CRAC Alsace, Altkirch

Par le recyclage d'objets et d'images glanées lors de résidences, Jonathan Naas active une nouvelle lecture des formes de son quotidien.

Nourri par les légendes et les allégories, l'artiste détourne ainsi les codes visuels et culturels rencontrés, pour se placer à la jonction du mythe et de la connaissance.

Le contemporain et le primitif, la science et le sacré se côtoient au sein d'un univers fictionnel, où les objets semblent glorifiés à l'état de reliques.

Telles des résurgences d'une création oubliée ou d'un instant disparu, les œuvres fictionnelles de Jonathan Naas transportent dans cet implacable paysage crépusculaire l'illusion d'un ailleurs possible, qui puiserait sa force dans l'efficacité symbolique et l'abstraction géométrique.

ÉLODIE GALLINA
CEAAC, STRASBOURG



ASCENSION (1/2) 2020
Two structures in burnt Vosges white fir, delimiting the entry and exit of a path at Le Quiex (France) ; 3,50m each pair

ASCENSION (1/2) & (2/2)
Scale views, summer 2020



ASCENSION (2/2)
Detail view, summer 2020



VIDEO REPORT ABOUT THE ACTION
<https://youtu.be/BqHJT8AINCE>



This action is based on the sound phenomenon of the Hum, which manifests itself mainly through a characteristic low-frequency, persistent and invasive sound, the source of which is as yet unknown. Regularly this sound is brought closer by believers to the sound of the trumpets of the seven angels of the apocalypse; The hum is also the interjection that allows to express doubt. The performance taking the features of a prank will be played once during 30 seconds with a bass and effects allowing Jonathan Naas to invade the commune of Altkirch in the Upper Rhine, giving place to an article in the news from the local press (L'Alsace and DNA, July 23 and 24 2020 ↓).

Faits divers : un son étrange envahit la ville

Mercredi, en fin d'après-midi, vers 18 h, la ville d'Altkirch a été frappée par un son étrange qui suscite encore les plus folles spéculations. Un bruit non identifié a retenti sur les hauteurs de la capitale sundgauvienne pendant 13 secondes. Inexpliqué et étrangement mélodieux, le phénomène a nourri bon nombre d'interrogations auprès des habitants. « C'était un bruit sourd et douloureux, comme si ça venait de là-haut ou de la bouche d'un géant. Ça semblait venir d'ailleurs », témoignent des promeneurs. Depuis ce gros « boom », entre deux verres sur les terrasses de café, les hypothèses ne manquent pas. Des plus rationnelles aux plus fantastiques. « C'était peut-être des chutes de météores, la remise en état du ballast des voies ferrées ou des signaux extraterrestres. » Alertées par les habitants, la gendarmerie et les autorités ont décidé de se saisir de l'affaire pour lever le voile sur le mystère. Affaire à suivre...

🔗 **THE HUM** (July 22, 2020, 6:00pm) 2020
Video report about a 30 seconds Humming sound in Altkirch (France)



2020 **SUPERSTITION SUPERVISION**
Solo exhibition overview ; CEAAC Strasbourg (France)



Superstition Supervision complète les recherches menées par Jonathan Naas au terme d'une résidence croisée de deux mois à Alma au Québec, au centre d'art Langage Plus avec l'exposition *Invincible Invisible*.

Ces deux expositions se conçoivent comme une dyade et non comme une suite logique ; l'une se faisant la condition et la conclusion de l'autre, fonctionnant comme deux évolutions simultanées d'une réflexion entamée sur les croyances populaires et leurs mythologies. Ainsi, à la façon d'un isochronisme, ces deux expositions se font écho l'une à l'autre ; la première traitant des phénomènes de croyances populaires invisibles, alors que la seconde évoque le perceptible via les coïncidences ou les présages.

Dans *Superstition Supervision* l'artiste met en lumière nos comportements irrationnels, lesquels nous positionnent face à la sacralisation de notre quotidien, questionnant la notion du visible et de son organisation — parfois mystérieuse — régie par les signes et la divination.

En extrapolant les images et les objets vers de nouveaux motifs, Jonathan Naas oscille entre l'usage du hasard et l'interprétation pour s'approprier à travers une méthodologie d'observation — quasi scientifique — ces phénomènes superstitieux. Par leur compréhension et leur désamorçage, il en arrive à démystifier le point d'équilibre de ces concepts. Comme une fétichisation des concordances, entraînant avec eux notre réalité vers des conséquences, parfois bonnes, souvent mauvaises.

2020 **MISHAP** ↘
Broken mirror, silicone, wood and tar ; 55x43cm



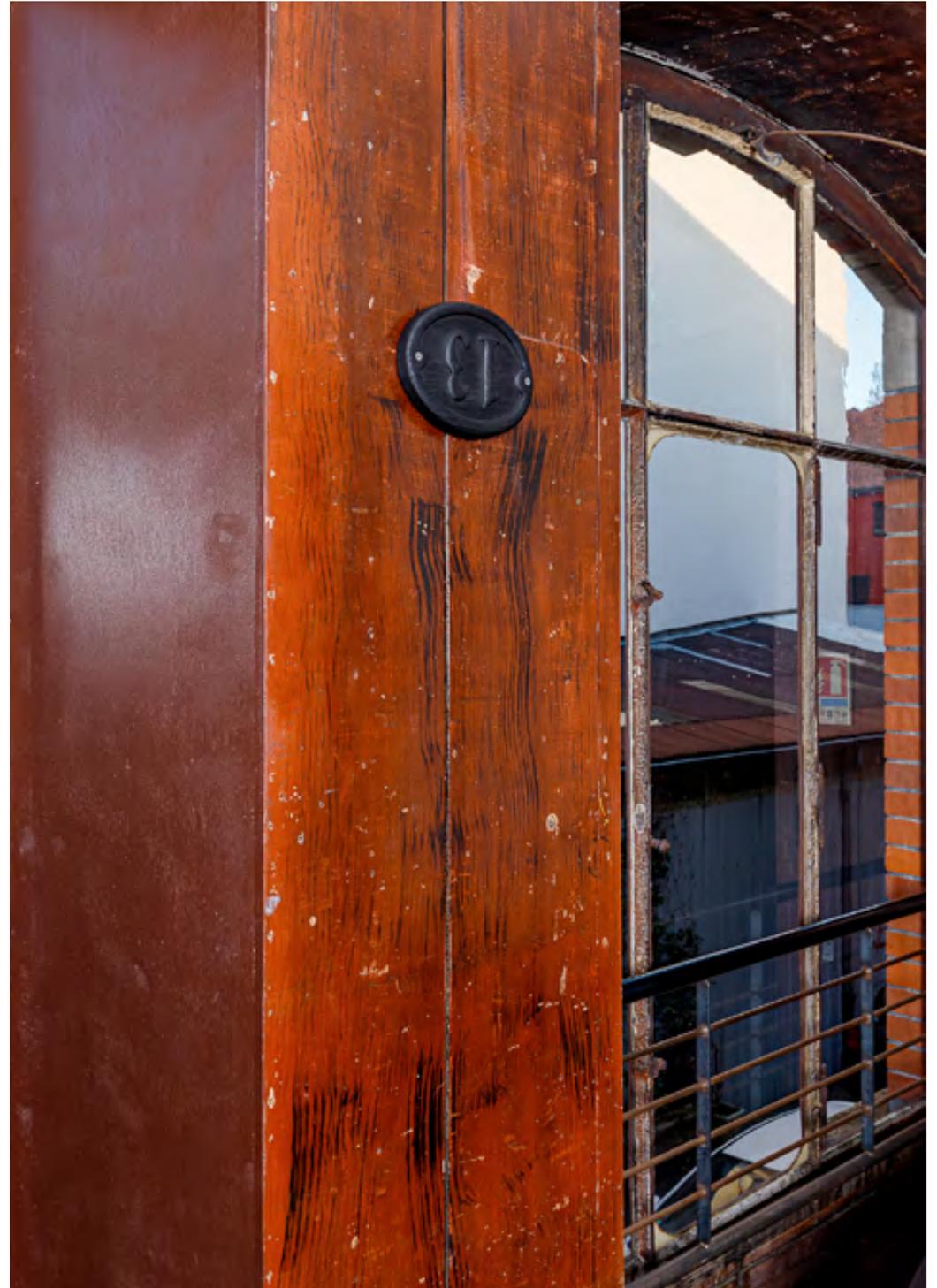
↙ **CHAT NOIR** (Apolonia Schaeffer) 2020
Cat collar in vegetal leather, painting, engraved medal ; Ø11cm



MOLOCH 2020
Used tire, conical steel gouges, paint ; Ø 55 cm

2020 **EZIERT** ↘
Burnt street number engraved in wood ; 18x14 cm

↓ **GUARD II** 2020
Burnt hornbeam and willow wood, vegetal leather and acrylic paint ; 133x44 cm





2020 **PENTAGRAM III**
Burnt office knives, thermal paint, invocation ritual ; Ø 20 cm



↙ **TRIPS** (Alma) 2019
Digital print on paper ; 30x40 cm



2020 **WATCHERS** ↑
Thermal painting on bronze ; 18cm



TAROT D'ALMA 2020
Digital print on paper, 33 editions of 21 blades ; 12x6 cm each

2019 **TAROT D'ALMA XVIII**
Prototype of the Atce'n blade ; ink drawing on paper, digital print





2019 *INVINCIBLE INVISIBLE*
Solo exhibition overview ; Langage Plus Art Center, Alma (Canada)

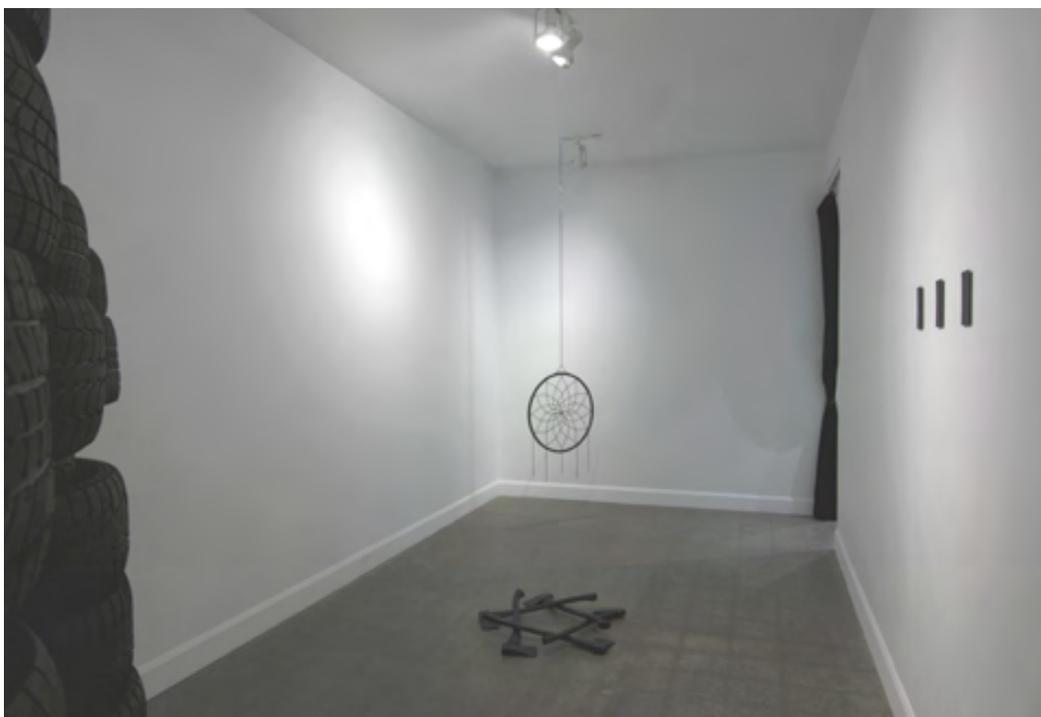
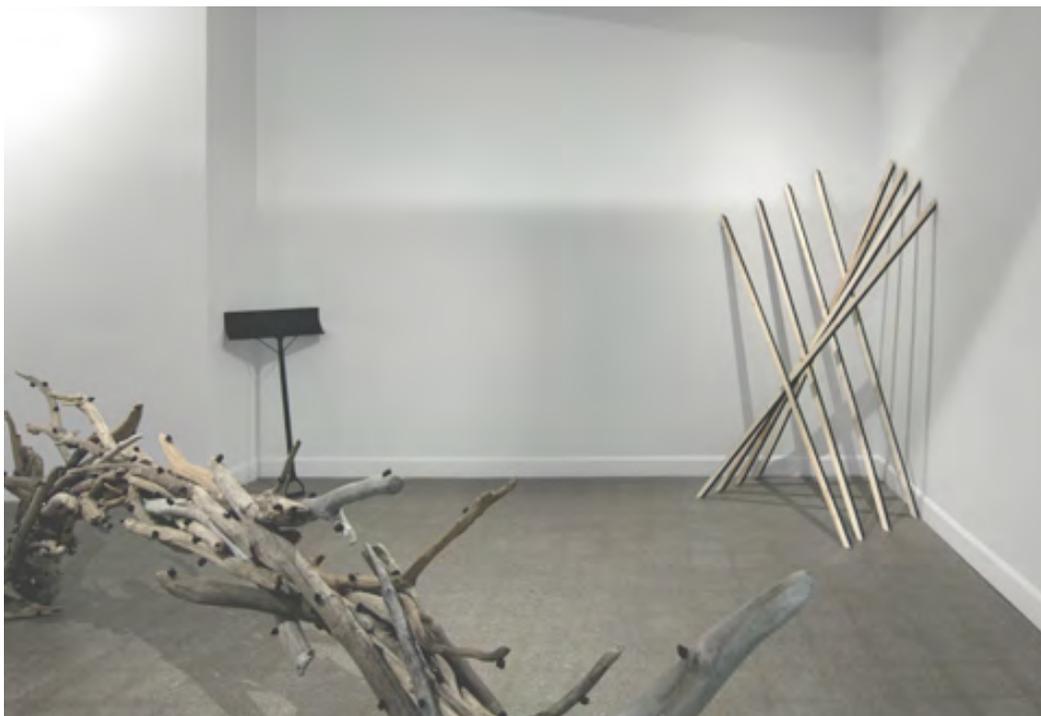
Dans l'obscur noirceur d'*INVINCIBLE INVISIBLE*, l'artiste met en relation des matières au potentiel symbolique judicieusement choisies et certains procédés artistiques témoignant d'une méticuleuse recherche contextuelle. Évoquant tant le souvenir que l'inconnu, *Atce'n*, *Met'co* et *Ashuaps* qualifient trois cryptides endémiques à la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Naissant dans la tradition orale, ces créatures s'alimentent de nombreuses sources culturelles et cultuelles subsistant dans le folklore sous forme de contes ou de mythes.

L'artiste joue de l'exagération entourant ces histoires et d'autres trouvailles pour faire glisser leur fonction, autrefois socio-éducative, vers de nouveaux motifs. Par la mise en parallèle des cultures, Jonathan Naas a été guidé par le hasard et les croyances locales pour démystifier le point d'équilibre des concepts, où le matériel peut en arriver à être transfiguré en immatériel, tout comme le visible, en invisible.

In the black darkness of INVINCIBLE INVISIBLE, Jonathan Naas combines carefully chosen materials with symbolic potential and artistic processes that attest to his meticulous contextual research. Evoking both memory and the unknown, Atce'n, Met'co and Ashuaps represent three cryptids that are endemic to the Saguenay-Lac-Saint-Jean region. Arising out of the oral tradition, these creatures originate in numerous cultural and cultish sources that survive in the form of tales and legends.

The artist plays with the exaggeration associated with these stories and other findings to transform their former social and instructive function into new patterns. In drawing parallels between cultures, Jonathan Naas was guided by chance and local beliefs to demystify the point where the concepts overlap, where the material can be transformed into the immaterial, just as the visible becomes invisible.

MARIANE TREMBLEY
LANGAGE PLUS



2019 **ILLUSION** ↘
Acrylic on wood ; 150x220 cm



↙ **NETHER** 2019
Bustard nest in electric wires, Ø80 cm



INVINCIBLE INVISIBLE 2019

Solo exhibition overview ; Langage Plus Art Center, Alma (Canada)

2019 **NIGHTMARE** ↘
Chains and bicycle rim ; Ø70 cm



↓ **GUARD I** 2019
Reclaimed snow shovel, burnt wood, painting ; 130x50 cm





2019 **PENTAGRAM II**
Burnt axes, thermal paint, invocation ritual ; Ø83cm



↑ **REGRET** W/ LAURENT LACOTTE 2019
Ebony wood, cotton string, tattoo ink and hematite beads ; 25x2cm



✓ **DONE** 2019
Exhibition Catalog ashes ;
variable dimensions

VIDEO FROM THE ACTION
<https://youtu.be/LoS-Fqyeh-XU>



↖ **MAVETH II** 2019
Inked secular artificial cemetery
flowers on used wheelbarrow
tire ; Ø33cm

2019 **HAUNTED I** ↘
 PROOF OF PAYMENT FOR
 BLACK MAGIC WORKS
 Bâtiment 57,
 avenue DMC, Mulhouse.
 Bill, picture frame ; 16 x 21 cm



2019 **PENTAGRAM I** ↘
 Burnt trowels, thermal paint,
 invocation ritual ; Ø 51 cm



2019 **GRIGRI** ↑
 Blank keys, rooster paw, paint and nail polish ; 6 x 15 cm



POSSÉDER 2017 → IN PROGRESS
COLLECTION OF HAUNTED OBJECT
Mixed media ; variable dimensions

À l'aide d'un prêtre ou d'un médium locale, je vais à la rencontre d'entités dans des lieux-dits hantés pour proposer à ces dernières de devenir une œuvre. Une fois leur accord obtenu, je leur laisse le libre choix de l'objet qu'ils souhaitent posséder pour rejoindre une collection itinérante.

2018 **POSSÉDER II** (Joseph ; Obermorschwiller, France) ↘
Chokwe mask : horsehair and teak wood ; 20 x 30 cm

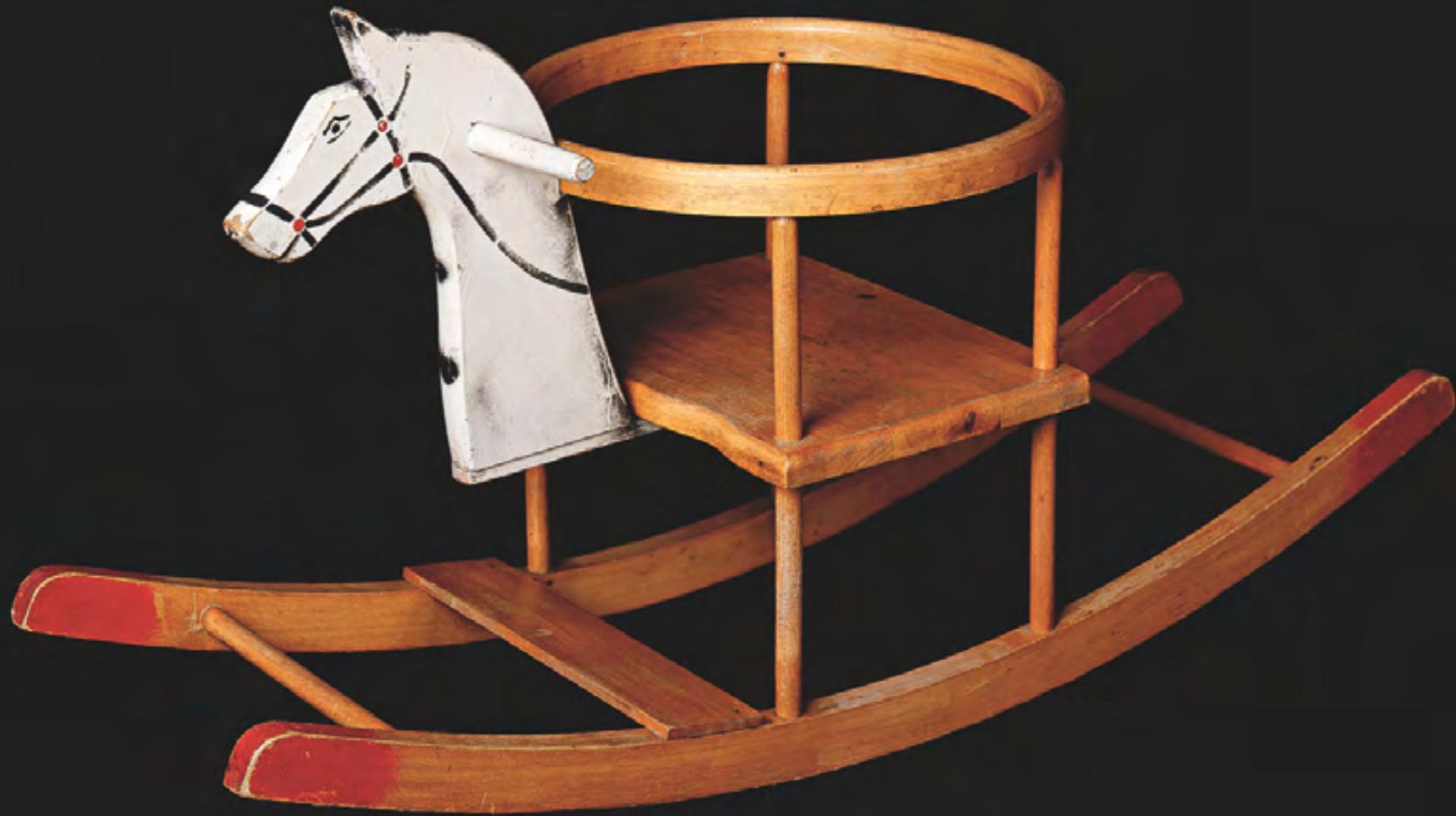


↓ **POSSÉDER I** (Werner ; Reinach, Swiss) 2017
Grelottière : leather and brass bells ; 15 x 40 cm



2018 **POSSÉDER III** (Gilbert & Robert ; Lauw, France) ↗
Goat horn knives ; 20 x 30 cm





POSSÉDER V (Jeanne ; Thann, France) 2020
Wooden horse ; 99 x 44 cm



TIMELIGHT 2018
Collective exhibition overview ; Fondation Fernet Branca, Saint-Louis

Le Disco est né dans un contexte spécifique en réaction à la stigmatisation de certaines communautés, et à la culture de masse alors en place dans les années 1970 aux États-Unis. Cela s'est traduit par une exagération parodique de la mise en scène et les costumes, afin de rattacher visuellement les individus à leurs opinions socio-politiques, engendrant à son tour de nouvelles contre-cultures communautaristes. Mes recherches explorent cette articulation cyclique entre la croissance d'une culture et l'engendrement réfractaire des contre-cultures, créatrices de nouvelles idées et donc de nouvelles communautés.

↓ **SUCKS** 2018
 DESTRUCTION DEVICE FOR DISCO VINYL.
 Steel stage beam, wood and grinder motor ; 40x130 cm



↙ **DISCO)))** 2018
 SOUND INSTALLATION
 WITH 79'S DISCO HITS
 66BPM SLOWED
 Sunn Concert Bass amp
 & 215RH speaker, digital prints ;
 variable dimension



↙ **DEMOLITION** 2018
 Disco ball, chains and
 33rpm engine ; 330 x Ø100 cm



WENDFÀWREK 2018

SITE-SPECIFIC INSTALLATION AND LANDSCAPING

Orchard, wind turbine, wind fan, burnt wood and granite stones ; 300x150 cm each

Au vu de l'urgence écologique, j'ai implanté un dispositif à boucle perpétuelle entre un ventilateur industriel et une éolienne. Les deux tentent de s'alimenter mutuellement tout en respectant les horaires de travail des ouvriers d'une ancienne usine implantée dans la commune. L'installation prend place au cœur d'un ancien verger, réhabilité pour l'occasion.

WENDFÄWREK
Overview, summer 2018



WENDFÄWREK
Wind fan, detail



Une usine à vent — de l'alsacien « *Wend* », le vent, et « *Fäwrek* », l'usine — a été érigée dans un verger oublié d'Ilthall, désormais repeuplé. Dressée sur des colombages au milieu d'un amas de granit gris du Rhin, l'installation est composée d'une éolienne, symbole d'énergie verte, et d'une turbine issue d'une ancienne industrie textile locale. Cette dernière est orientée vers l'éolienne, lui insufflant son mouvement lorsqu'elle en est capable, durant quelques minutes aux heures effectives des anciens ouvriers de la commune. Brasser de l'air, tel est le postulat de Jonathan Naas avec cette installation absurde.

WENDFÄWREK valorise l'impossibilité de créer une forme de cycle perpétuel tout en mettant à jour notre dépendance énergétique par un objet électrophage prenant le dessus sur sa source d'alimentation. La turbine, consommant davantage d'énergie que l'éolienne n'est capable de générer, se met donc régulièrement à l'arrêt. Cette œuvre illustre, sous forme d'un avertissement, l'impossibilité de créer un cycle perpétuel et vertueux. L'œuvre prône ainsi l'adaptation de nos comportements à l'urgence écologique, plutôt que l'innovation technique à la recherche d'un système générant plus d'énergie qu'il n'en consomme.

JULIE TANNEAU
COAL / STUWA



SEERSHIP I 2018

MAGNETIC BOARD DEDICATED TO POSISM

Lampblack, grated coal, glyceric paint on garden table glass ; Ø100 cm

En 1931 le Dr. Paschal Bewerly Randolph énonce dans Magia Sexualis la fabrication de tableaux et de miroirs magnétiques accompagnés d'une série d'exercices de posisme. À raison de quelques minutes par jour devant cette vitre, il serait possible d'atteindre la clairvoyance absolue et universelle.



WWW 2018
Burnt stolen oak wood ; 100x66cm

WWW est une tombe installée sur la place à l'arrière de la mairie de la commune de Jouac (Limousin), non loin du monument aux morts commémorant les pertes engendrées par la deuxième guerre mondiale. D'allure rudimentaire, cette dernière est composée de 3 planches en chêne trouvées sur place dont l'artiste a minutieusement arrondi les extrémités de sorte à former un demi-cercle, typique des stèles renvoyant à l'imagerie des *westerns*. Aucune inscription ne semble figurer sur la stèle, qui se dresse alors comme un monument anonyme. L'artiste a imaginé recenser cette pièce sur le site internet *Atlas Obscura*, compilant une variété d'endroits à visiter dans le monde entier et sélectionnés pour leur intérêt mystérieux voire ésotérique. Ces fiches-lieux, consultables sur le site, sont rédigés par les membres eux-mêmes, dont Jonathan Naas fait partie. WWW renvoie directement à un autre objet recensé sur le site, qui est la plaque indiquant la naissance d'internet située dans le lieu de sa conception, dans les laboratoires du CERN en Suisse. Par le recensement de son œuvre, il entend apporter une certaine visibilité à la commune ainsi qu'à son travail, rendu accessible par sa présence sur internet et visitable par les internautes qui s'y intéresseraient. Il sera donc possible de se recueillir sur *la tombe d'internet* en usant précisément des ressources qu'il propose. La couleur noire et opaque du bois, obtenue par un procédé mis au point par l'artiste, suggère une construction ancienne qu'on pourrait situer dans une ère pré-internet. De ce fait, cette dernière serait une sorte de prédiction, annonçant la mort du web avant même qu'il ne naisse.

ELISA KLEIN



↳ **DOOMRIDERS** 2018
Used mine truck tires ; Ø100cm each

DOOMRIDERS est une installation composée de deux pneus de camion trouvés sur place dont le titre constitue un hommage au groupe de heavy metal du même nom. L'artiste les a enfilés l'un dans l'autre à la manière d'un chaînon ou d'une alliance, l'un des pneus semblant contraindre l'autre dans sa course. Cette composition nous renvoie directement à l'univers des machines motorisées, fonctionnant alors comme un symbole de la puissance mécanique et de la vitesse. Les pneus s'emboîtent alors, formant une image inhabituelle qui tranche avec le parallélisme d'usage qui permet de le faire avancer. Or, les pneus sont à l'arrêt, prélevés de leur carcasse d'origine, figurant un temps mort. C'est en effet une forme de résurgence du passé minier de la ville : les pneus, datés d'il y a 30 ans, font écho au transport lié à cette activité maintenant éteinte. D'autre part, il s'avère que le pneu constitue un objet facilement détournable, qu'il est possible d'utiliser de façon décorative ou utilitaire (jardinière, balançoire). Cette pièce pourrait finalement s'appréhender comme une forme d'hommage, à la fois au passé minier de la région mais aussi en tant qu'allusion à une esthétique rurale et populaire.

ELISA KLEIN

2018 **UNTITLED** (46.354444, 1.2599777) ↳
Acrylic paint on stolen oak wood ; 200x60cm

UNTITLED (46.354444, 1.2599777) est un assemblage de deux poutres de même taille, fixées l'une à l'autre en leur milieu et dont le titre renvoie à ses coordonnées géographiques. La composition forme alors un X sur lequel a été appliqué par endroits une couche d'acrylique noire. Le motif peint a été prélevé de l'éclair à quatre branches composant le blason de Jouac. Installée au carrefour de deux motifs similaires, l'un en fer forgé apposé sur la façade d'une habitation, et l'autre bordant la route sous forme de panneau de signalisation, provoquant une sorte de rebond visuel.

ELISA KLEIN





FLOOD 2018
ANTICIPATED FLOOD RECORD MARK
Burnt wood ; 33x236 cm

Au vu de l'état de la fonte des banquises, j'ai souhaité montrer à quoi pourrait ressembler, dans un demi-siècle, notre paysage ; le niveau de l'eau est calculé à l'aide de simulations trouvées sur internet et mises en corrélation avec des recherches scientifiques. J'ai donc installé un repère de crue, dans le canal Rhône-Rhin, témoignant de ce possible déluge.



☞ **SALVAGE** 2018
RESCUE DEVICE
Inner tube, chains and ropes ; 180 x Ø80 cm

Après une visite des berges du canal, je découvre avec stupeur qu'aucun dispositif anti-noyade n'est à disposition du public. J'ai donc pris soin d'installer dans l'urgence une bouée de sauvetage et ainsi prévenir tout risque de noyade lors des promenades au fil de l'eau.

L'art contemporain permet d'exprimer une nécessité de révision du monde, donnant au-delà de l'esthétique une anticipation de l'évolution sociétale. Au vu de l'urgence environnementale, l'Artiste s'empare de l'outil écologique comme vecteur de réflexion et d'action en collaborant avec les institutions, les chercheurs et les entreprises. Ce nouveau champ des possibles, où le moyen est la finalité, ouvre à des démarches plastiques vertueuses et pérennes. La recherche esthétique est une ressource fondamentale et puissante, se devant d'accompagner la transition écologique car nous sommes tous concernés par ces nouveaux enjeux sociaux, économiques et environnementaux.



☞ **STREAM** 2018
Polyester flags and burnt wood ;
200 cm each



NEVER ASKED FOR HEAVEN 2017
Solo exhibition overview ; CEAAC, Strasbourg

Never Asked for Heaven est un bilan. Le bilan d'un présent imposé mais pensif à son lendemain. J'ai souhaité profiter d'un moment pour dresser un constat sur mon travail. J'utilise un protocole strict depuis plus de six ans, cherchant l'épuisement ou l'ennui à l'intérieur de celui-ci en le répétant sans cesse et partout.

Durant mes voyages à l'étranger, j'ai récolté des objets et des images pour les réarranger entre eux *in-situ*, dans un espace d'exposition et à l'extérieur. J'y souligne ce que ma culture d'étranger remarque comme des anomalies dans le territoire culturel d'accueil. Les productions deviennent des témoins de l'ultra-contextuel répétant de manière pragmatique l'alentour et les codes vernaculaires trouvés jusqu'alors. Cette approche est sécurisante : d'une part elle me permet de ne pas prendre de risques, de rester dans un même champ de réflexion qui a su démontrer son efficacité par sa répétition systématique ; d'autre part elle permet de confronter le visiteur et les autochtones à des codes qui leur sont familiers et qui ne provoqueront pas de surprise outre-mesure. Ces productions, une fois un temps passé, reprennent leur statut d'objet et finissent dans l'oubli ou l'abandon, faute de contexte.

Ce n'est pas en suivant un processus unilatéral et facile, que l'on s'impose à soi, que l'on arrive à construire une réflexion à long terme. Il faut savoir prendre des risques, notamment celui de se désobéir. Je me suis donc demandé si mes pièces réalisées jusqu'alors pouvaient avoir une vie post-monstration. Est-il possible de les articuler entre elles, hors des murs qui les ont créées, sans justifier leur besoin d'existence une fois décontextualisées ?



NEVER ASKED FOR HEAVEN
Alternate views



2017 **MAVETH I** ↘
Inked secular artificial cemetery flowers on used tire ; Ø50 cm



↙ **BLACK STAR III** 2017
Acrylic paint on M.D.F. and alkyd paint on aluminium, 100x100 cm



NÉMA 2017

TONGUE PROSTHETIC FOR PUBLIC SCULPTURE

Burnt wood, oils and steel ceiling anchorage rings ; 80x40 cm

Pendant ma résidence à Budapest, j'ai travaillé avec le pont des chaînes Széchenyi et ses lions sculptés par János Marschalkö. La légende, dépourvue de toute base factuelle, dit que les lions sont sans langue. Cette omission a causé tellement de moqueries que le sculpteur s'est jeté du pont lors de l'inauguration. Malgré mes recherches et mes questions posées à l'office du tourisme, les opinions diffèrent. J'ai alors créé une prothèse sculptée afin que les touristes et les habitants n'aient plus de doute sur cette question.



CHIEN I 2017

Acrylic paint and carbon black on stolen signal pole ; 130x30 cm

Lors d'un séjour dans une cave champenoise, je me suis senti gêné par la présence d'un ancien muret provoquant régulièrement des dégâts sur les véhicules manœuvrant sur le chemin d'accès du domaine. Alarmé par le danger que représentait cet obstacle, j'ai cherché dans une commune voisine un poteau inutile que j'ai repeint et installé sur le muret afin de garantir un passage en toute sécurité.



Tension, contraintes, protocole, vocabulaire de formes, prise de connaissance du territoire, marche, utilisation des motifs présents, dans et autour du lieu, omniprésence des chiffres, coutumes.

Dans son travail en trois pièces disposées dans des endroits différents du lieu de résidence, Jonathan Naas utilise une forme de langage du terroir. En cherchant avec rigueur le sens des choses, il interroge l'imaginaire collectif local. Utilisant la contrainte, la tension, l'unification esthétique par la couleur, il définit un glossaire de pièces estampillées de son empreinte. Avec un protocole, un temps dédié à chaque étape du travail, il définit la forme finale et pousse la contrainte à son extrême. Entre vision connue et disposition qui interpelle.

Étoile à cinq branches constituée de pupitres, poteau de bois brut, corde en chanvre, métal, teinture. Avec une forme de radicalité il emprunte les outils champenois pour les ajouter aux formes de sa production. En laissant le choix de prendre l'image pour ce qu'elle est ou de chercher son sens profond.

BÉRANGER BAROIS
VITIS VINIFERA

⌘ **COMÉTÉ** 2017
Champagne desks, old well rope, carbon black ; 600x600cm



← **ÉCLATS** 2017
Bubble machine LBM10,
carbon black with glycerin ;
variable dimensions

DÉCAPOLE 2017

Acrylic paint on wall ; 240 x 555 cm

Aux alentours de 1351, la République de Mulhouse s'orne d'un drapeau flammé de vingt pièces rouges et blanches, à l'aube de son entrée dans l'alliance des villes libres de la Décapole. 666 ans plus tard, alors que tout le monde en a oublié le sens, j'ai peint ce symbole de contestation politique en plein centre-ville.





2016 **BASTARD GEORGES**
AND THE FUNERAL PATRIOTS ORCHESTRA
Solo exhibition overview ; Teleg Gallery, Budapest

BASTARD GEORGES
AND THE FUNERAL
PATRIOTS ORCHESTRA
Alternate views



Bastard Georges is, on one hand, the fake collection written by victory. As well as a reasoned space where codes are flipped, allowing interrogations about its own story through its nation's one. During my walks and discussions, I had the chance to discover hungarian culture, generated by this History which immediately confronted mine, the one I've been given. Thus, I created a register of objects, recounting this antagonism as I collected during my observations on folklore, memory and territory, the marks of a powerful patriotism and the omnipresence of funerary rites.

During my residency in Budapest, I worked with the *Széchenyi Chain Bridge* and their lions sculpted by *János Marschalkó*. The legend, devoid of any factual basis, says the lions are tongueless. This omission caused so much mocking that the sculptor threw himself from the bridge during the unveiling. Despite my research and my questions to tourists, opinions differ. I would also create sculpted prosthetics in wood inspired from visual elements found or reclaimed through the city during my stay.



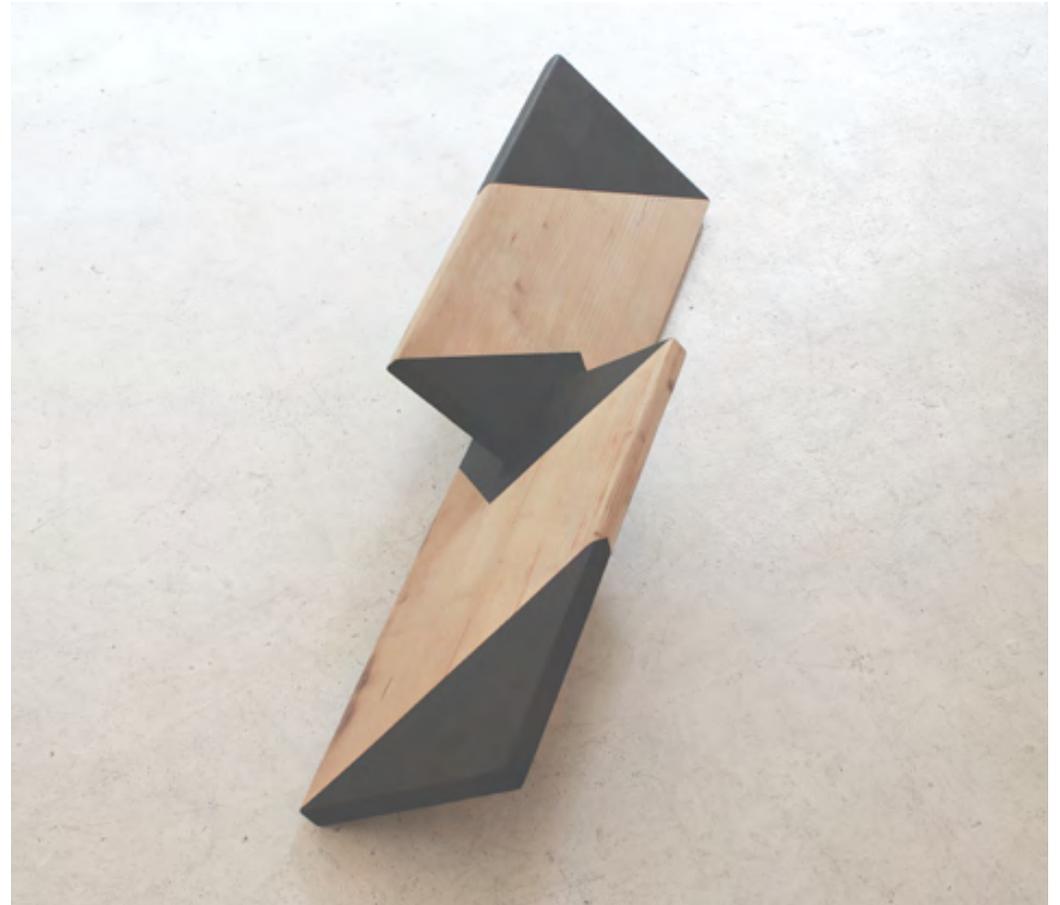


∟ **UNTITLED** (47.481100, 19.069666) 2016
Acrylic paint on reclaimed coat rack feet ; 40x40x40cm



∟ **UNTITLED** (48.579222, 7.759666) 2016
Acrylic paint on M.D.F ; 33 cm each

2016 **UNTITLED** (47.5033000, 19.069100) ↓
Acrylic paint on discarded wood ; 55 x 25 cm





↑ **TEMPORAL** 2016

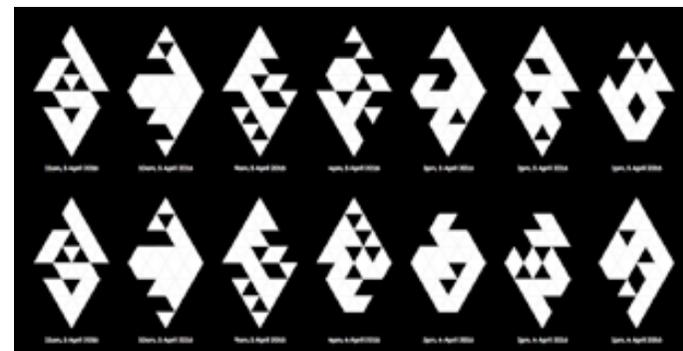
Acrylic paint on reclaimed M.D.F. scraps ; 45x26 cm each

Passionné par la fauconnerie j'ai souhaité employer le temps d'une résidence de 35 heures à dresser une poule. Faute de réelle volonté de ma part, j'ai préféré reproduire des motifs générés par www.ouvroir.naas.fr durant toute la semaine. Ce site affiche durant une minute une fois par heure, aux heures de bureau, un agencement aléatoire de triangles que je m'empresse de reproduire dans une logique des plus Tayloristes.

2016 **OUVROIR** →

PHP-generated SVG patterns ; www.ouvroir.naas.fr

Une fois toutes les heures entre 9H et 17H, du Lundi au Vendredi avec une pause déjeuner à midi, ce site génère aléatoirement et affiche pendant une minute une combinaison de triangles équilatéraux avant de les archiver en fin de journée.





↑ **BLASPHEME** 2016

Acrylic paint on fir wood ; 325x165 cm

Quand l'opportunité d'améliorer la décoration intérieure d'une chapelle de 1269 s'est offerte à moi, j'ai choisi de coincer une croix en bois au centre de sa nef, dans un puits à l'objectif inconnu. Entre le canular et le sacrilège que ce puits m'inspirait, ma proposition s'est vue refusée. J'ai tout de même pris soin de l'installer sans autorisation.



2016 **SERPENTS** (Bonnie Parker & Clyde Barrow) ↑

Acrylic paint on home-made wooden crate, substrate, pair of Vipera Berus, 70x50x30 cm

Alors que je visitais une caserne de gendarmerie désaffectée à valoriser temporairement par un espace d'exposition opportuniste, j'ai remarqué sur l'ensemble du site l'absence de vipères. J'ai ainsi sur-le-champ contacté une association herpétologique afin d'organiser la réintroduction d'un couple d'ophidiens, transportés dans une caisse réalisée sur-mesure par mes soins.

2016 **UNTITLED** (47.500777, 19.0635999) ↘
Acrylic paint on wooden security barriere ; Ø190 cm



↙ **UNTITLED CARITAS** (47.491800, 7.324666) 2016
Acrylic paint on stolen particleboard ; Ø190 cm





ALPES II 2016
Acrylic and oil paint on canvas ; 150x50 cm

J'ai toujours été stupéfait par les peintures présentes dans les banques Suisses ; celles-ci représentent des paysages bucoliques de montagnes naïvement peintes. Séduit par tant d'insipidité, j'entrepris de suivre des tutoriels techniques de peinture à l'huile pour enfin devenir un artiste-peintre.

La série des monochromes de paysages noirs de Jonathan Naas marque une volonté de retour vers une peinture délicate et quasi autistique, faisant montre d'une technique et d'un savoir-faire ordinairement mis de côté dans l'art contemporain. Ces paysages de peinture à l'huile, figurant de grands espaces indomptés ; désert, montagne, iceberg ou issus de l'imagerie folklorique, se détachent de la toile noire selon la lumière qui les éclaire, se révélant toujours différemment dans leur texture complexe et profonde.

JULIETTE ZELLER
AGENCE CULTURELLE GRAND EST

Jonathan Naas explore les paysages et les cultures de mondes dystopiques fantasmés, dans une esthétique post-apocalyptique née du rock, du mysticisme et des systèmes d'organisation de la réalité.

Le recyclage de supports et d'images issus de notre civilisation mêlé à l'utilisation à la fois de techniques classiques et de la seule couleur noire, permet d'atteindre une radicalité qui confère

aux stéréotypes ainsi revisités, une dimension mythologique proche de la cosmogonie.

Les paysages nés de ces clichés s'affirment et se vivent comme un morceau de rock hypnotique, répétitif et puissant.

CAROLINE COURRIOUX
JEUNE CRÉATION, PARIS

2016 **UNTITLED** (47.476089, 19.077768) ♪
Acrylic paint on fir wood shim ; 9x12 cm



↑ **UNTITLED HUNGRIAN FLOWER III** 2016
Oil and acrylic on canvas ; 25x15 cm



2016 **UNTITLED** (47.5033000, 19.069100) ♪
Acrylic paint on discarded bed headboard ; 120x110 cm

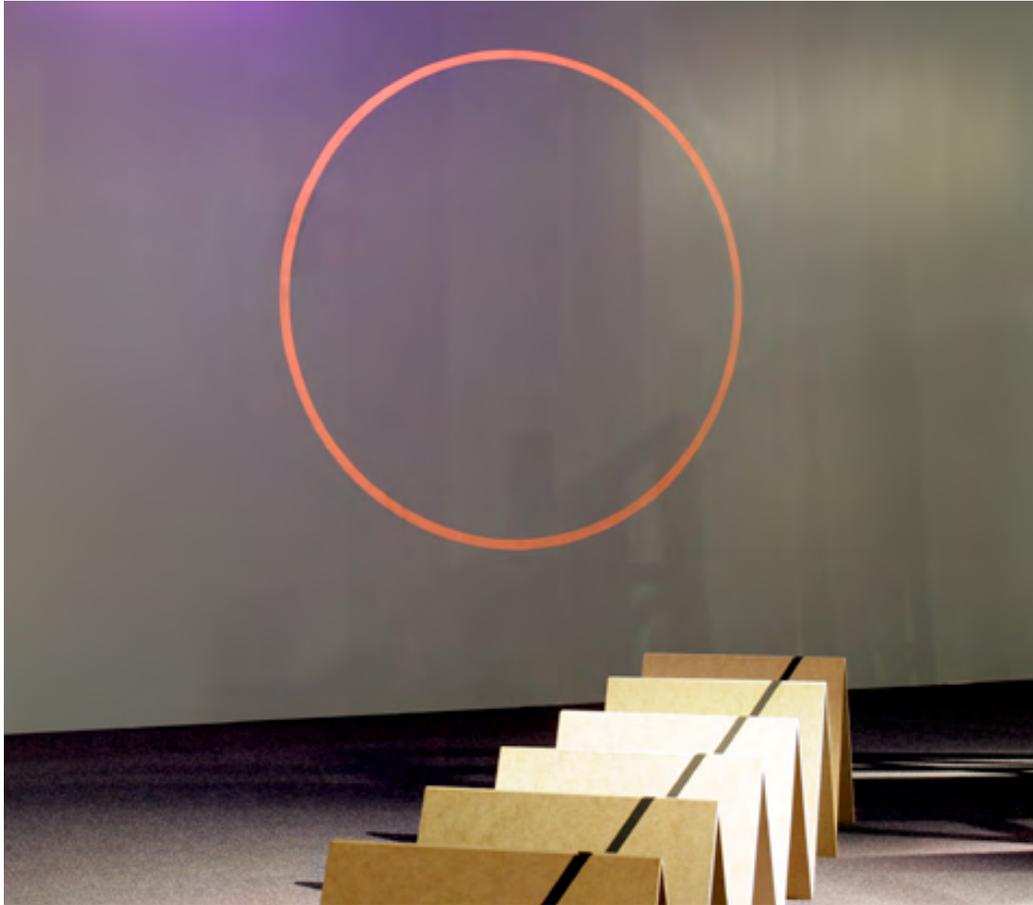


BLUT, SCHWEIß & TEER 2014

Acrylic paint and tar on wood ; 300x450 cm

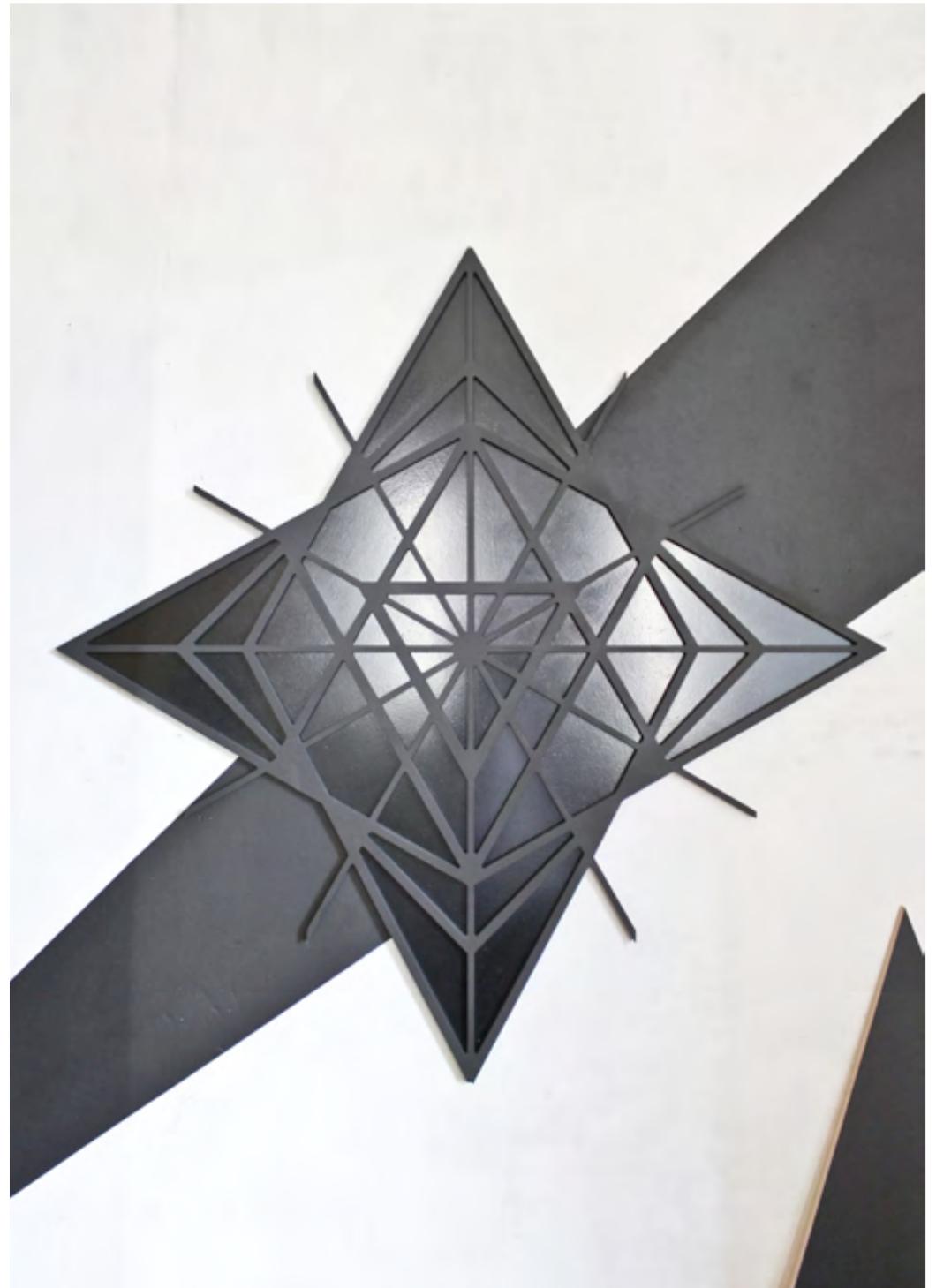
À l'occasion du centenaire de la guerre 14-18 au monument aux morts de la commune d'Altkirch, j'ai choisi de peindre un paysage sur chevalet. Ainsi, j'ai peint la vue du massif vosgien visible sur place avec du matériel optique militaire d'époque employé pour la surveillance à distance des mouvements de troupes.

↘ **BLACK LIGHT II** 2013
Fluorescent ink wall painting and flicker UV lamp ; Ø330 cm



2013 **CELESTIAL INVASION** ↖
Acrylic paint on reclaimed M.D.F. scraps ; 100x100 cm

2013 **BLACK STAR II** ↗
Acrylic paint on M.D.F. and alkyd paint on aluminium ; 100x100 cm





LEIRBÁL 2013
Acrylic paint on reclaimed M.D.F. scarps ; variable dimensions



2010 → 2012 **PULVER** (*Cough of Black Sabbath*) ↓
Installation and Noise performance



κ **THEY ARE NOT GOD** 2012
Sound installation and digital prints ; variable dimensions



↑ **THRONES AND DOMINIONS** 2012
Acrylic on concrete blocks ; variable dimensions

Une partie d'un mur d'une salle de spectacle s'est effondrée suite à un concert aux infra-basses trop amplifiées. Après reconstruction, comme hantée, la dite partie s'est vue recouverte d'une forme noire indélébile. Ceci en est une reproduction fidèle.



THE GALACTIC YODEL ORDER 2011
Solo exhibition overview ; ZQM Gallery, Berlin



↑ **UNTITLED** (52.516277, 13.450831) 2011
Acrylic paint on fir wood shim ; 15x15 cm



2011 **TRIPS** (Berlin III) ↗
Digital prints on paper ; 30 x 45 cm

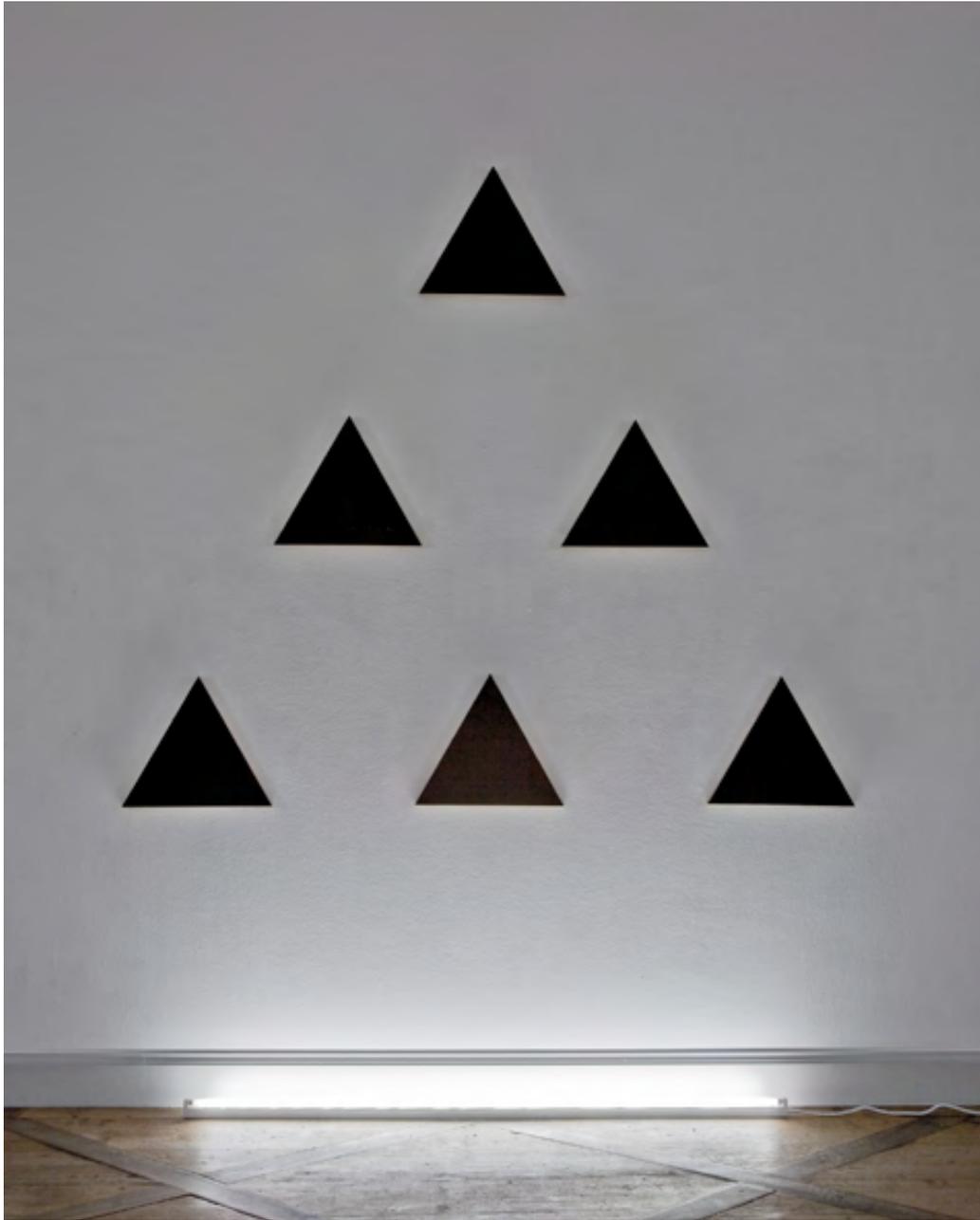


2011 **THE GALACTIC YODEL ORDER**
Solo exhibition overview ; ZQM Gallery, Berlin



2011 **THE BLACK MASS** (Arthur Shawcross, Gert van Rooyen and Joey Haarhof) ↑
Used tires and alkyd paint on chains ; variable dimensions

Lors d'une résidence à Berlin, j'ai recueilli trois pneus usagés, récupérés dans une casse automobile locale. Après les avoir baptisés j'ai passé quelques jours d'intimité avec eux. Je les ai ensuite placés dans l'espace d'exposition, enchainés au mur, afin de garantir la sécurité des visiteurs.



∟ **FEU FOLLET** 2011
Acrylic and oil on M.D.F.; 30x30x30 cm each



2010 **THE STATEMENT** ↗

Acrylic paint on stolen oak wood table; 55x250 cm

On m'a un jour demandé de faire sans réflexion ni délai une pièce qui résumerait ma pratique artistique. Spontanément et sans permission, j'ai subtilisé un plan de travail en chêne massif présent dans l'espace. Je l'ai alors peint de sept chevrons noirs d'inspiration autoroutière me rappelant le refrain de Feel Good Hit Of The Summer des Queens of the Stone Age que j'avais en tête ce jour là.



THE FUTURE WAY SO BLACK 2010
Solo exhibition overview ; Niele Toroni Gallery, Lausanne



∟ **FRANCE** 2010
Fabric, fiberglass and steel ; 450 cm



2010 **ALPES I** ↓
Collective exhibition view ; Saint-Valentin Art Space, Lausanne



2010 **SKYLINER**

ONE DAY COLLECTION OF MDF SCRAPS

Acrylic paint on M.D.F. scraps ; variable dimensions

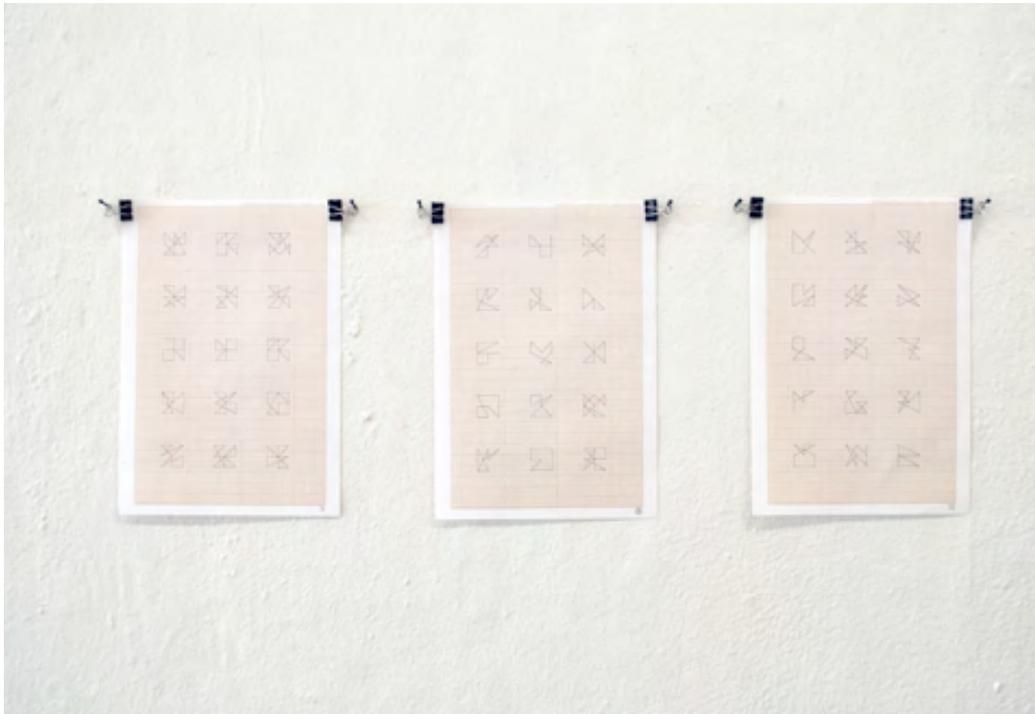
J'ai décidé de récupérer durant une journée complète les rebus de planche des étudiants en design. Je les ai ensuite repertoriés et stockés méticuleusement sans but précis. Après quelques essais de peinture sur certaines planches, on m'a demandé de faire une installation ; j'ai alors simplement rangé le stock à l'emplacement de l'accrochage.



↙ **UNTITLED** (*Incomplete Cubes*) 2009
Melamine fields on fir wood ; variable dimensions



2009 **UNTITLED** ↑
Glycero on wood and vacuum hose ; 40x40x40cm



↖ **UNTITLED** (*Noughts and Crosses*) 2006 → 2009
Ink on milimetric paper ; 21x29 cm each

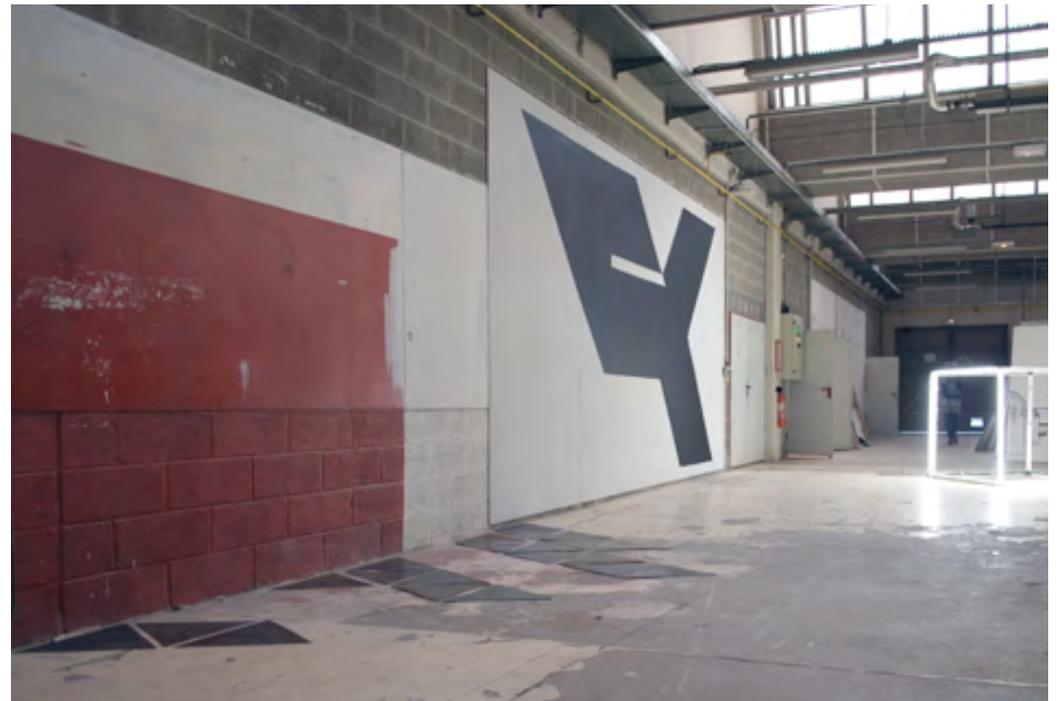


∟ **UNTITLED** (*Russians III*) 2009
Acrylic wall painting ; 350x600 cm



⊥ **UNTITLED** (*Russians I*) 2009
Acrylic wall painting ; 300x450 cm

2009 **UNTITLED** (*Russians II*) ↓
Exhibition view ; HEAR, Mulhouse





↑ **UNTITLED (Pentastar)** 2009
Acrylic paint on reclaimed formwork wood ; 250x500 cm



2009 **UNTITLED (Nothingness)** ↗
Acrylic paint on reclaimed M.D.F ; 90x250 cm

∟ **BLOODY MOON** (47.601600, 7.201700) 2009
Glycero paint on reclaimed chapel door ; 135x220 cm



2009 **UNTITLED** (47.749000, 7.320666) 7
Glycero paint on punctured cabinet background board ; 120x190 cm



VOID IV 2009
Fluorescent lamps ; 125x125x125 cm each



UNTITLED (*Pyramid*) 2009
Glycero and acrylic paint on reclaimed wood ; 50 x 45 x 35 cm



∟ **UNTITLED** 2009
Old serigraphy ink on steel shelf ; 40x20 cm



2009 **UNTITLED** ↗
Old serigraphy ink on steel shelf ; 100x25 cm



KRYSE 2009
Glycero paint on reclaimed laminated wood ; 125 x 105 cm

Lors de l'exploration d'une cave remplie d'objets laissés à l'abandon, j'ai récupéré une série de six lattes en bois mélaminé ornées d'arabesques florales. N'appréciant que peu cet ornement j'y ai alors peint une croix noire pour manifester mon mécontentement.

Je réside et travaille dans la campagne sud-alsacienne, à la frontière de l'Allemagne et de la Suisse, non loin de Mulhouse où j'ai débuté mes études en 2009 en validant un *DNAP Art* au sein de la HEAR, avant d'achever mon cursus avec un *Bachelor* et un *Master* en Arts Visuels à l'ÉCAL de Lausanne. Depuis la fin de ma scolarité, je consacre l'intégralité de mon temps à mes recherches en folkloristique et en ethnobotanique au bénéfice de ma production plastique. Je mène en parallèle les activités de graphiste *freelance*, d'enseignant en Arts Visuels et en Heuristique, d'organisateur d'événements culturels, ainsi qu'une pratique active de musicien dans des formations *Rock* et *Metal*.

Il est possible de considérer mon travail plastique comme une **aventure régie par la sagacité du hasard et le contexte** du territoire. **J'agis tel un intercesseur en me donnant pour objectif de montrer l'invisible** à travers la visite d'endroits populaires ou délaissés — conjuguant connaissances et découvertes, à la poésie de l'errance et du tourisme — que ces lieux soient géographiques, historiques ou psychiques. J'arpente ainsi, virtuellement et physiquement, l'alentour, les habitudes, les coutumes, les environnements sociaux et géopolitiques du paysage, au gré desquels je me fixe des objectifs de recherche ayant tous pour fins de révéler l'invisible du quotidien et des symboles.

Je suis à la recherche constante de **la confusion qui se trouve entre la réalité — scientifique — et le fantasme — illusoire —**, une sorte de dé-normalisation du présent où je peux récupérer un motif à saturer pour le mener à son point de rupture subjectif. **Je considère par là, que le fantastique n'est qu'une possible science qui n'a pas encore été théorisée**, devenant prétextes tant de réflexion que de fascination esthétique. Je m'intéresse plus précisément aux **mécanismes de création des cosmogonies fictives et du patrimoine immatériel du territoire**. L'essence même de la création des fictions réside dans un excès, un mensonge, une invention, une mutation ; en somme quelque chose qui sort de l'ordinaire.

Il est alors possible d'amorcer à la manière d'études sémiologiques un inventaire d'images, d'objets ou de concepts vernaculaires récupérés ou copiés lors de mes expéditions. Durant ces recherches j'essaie de **provoquer la sérendipité pour en établir une traduction plastique dans une perspective onirique**. Il me tient alors à cœur de participer activement et personnellement à la production ; sont donc employés — ou acquis pour l'occasion — des savoir-faire que je relie à des influences personnelles telles que le Minimalisme, l'Histoire, le graphisme, la botanique, le folklore, la musique alternative et la culture *do-it-yourself*.

J'essaie alors de faire dialoguer ces motifs dans un dispositif où **la sublimation de l'idée dicte le choix du médium**. Cela me permet de garder une liberté d'expérimentation, de découvrir et faire s'alterner de nouveaux champs d'action, évitant ainsi la contemplation d'une unique pratique. Il s'agit d'interpréter les liens entre la méthode et la connaissance, pour contourner la fonction du réel et engendrer des espaces psychiques mettant à vif les mécanismes de l'imaginaire. Le but n'est ni d'être l'unique spectateur de l'action ni le présentateur d'une performance passée ; la finalité est de créer un bilan mis en scène et d'y immerger le spectateur, prenant *in fine* la forme d'un récit, d'une installation, de peintures ou de volumes, et témoignant de l'expérience vécue, souvent enjolivée et absurde.

Les formats des expositions contextualisées ou des résidences sont donc idéaux : ils m'amènent à questionner mon travail à travers de nouveaux territoires culturels — avec leurs mythes et leurs folklores propres — dans lesquels je m'immerge. Cela me permet aussi d'**interagir avec la culture ultra-locale**, en rencontrant artisans et riverains, de faire bénéficier mes recherches de leur expertise d'habitants. Cette démarche s'accompagne systématiquement d'expérimentations esthétiques sur la base d'éléments endémiques récupérés, voire recyclés, ce qui peut faciliter la compréhension, la proximité des publics et surtout leur appropriation de ma production. Des conférences sur mon travail ainsi que des ateliers pédagogiques, *workshops* ou autre, font volontiers partie de mon champ d'action. Ils peuvent d'ailleurs s'intégrer eux-mêmes dans mes recherches et mes productions. Ces moments de création m'offrent également la possibilité de poursuivre ma démarche dans un contexte favorable à la productivité, en trouvant un appui technique, financier ou moral dans une perspective d'échange. Pour résumer, lorsque de tels formats me sont offerts, je peux alors — et m'efforce de — **proposer un travail original qui se matérialise et s'accorde en fonction du tissu social, agreste ou urbain qui lui fait voir le jour**.

JONATHAN NAAS



PUBLICATIONS

ÉDITIONS, VIDÉOS, PRESSE & AUTRES PARUTIONS

* Publications détaillées dans la suite.

RADIO BROADCASTS, VIDEO REPORTS & TV NEWS

Superstition Supervision*, CEAAC and FRAC Alsace, 16 June 2020. Residency video report of the solo exhibition Superstition Supervision.

Aucune forme de superstition n'arrive à m'atteindre*, DNA/L'Alsace, 12 March 2020. Video report of the solo exhibition Superstition Supervision by Alice Herry.

Invincible Invisible*, Langage Plus and NousTV, 6 December 2019.

Le TJ Extra*, ICI Radio-Canada ; 29 November 2019.

Heitlantide 2037, France 3 Alsace, 19/20 Régions ; 27 August 2018.

Stuwa #4, Opening video report of Stuwa IV ; 3rd June 2018.

La Stuwa, Radio MNE, Frühstück ; 22 May 2018.

10 artistes en résidence à Celles-sur-Ource, France 3 Champagne-Ardenne, 19/20 Régions ; 7 August 2017.

WEB PUBLICATIONS

Artbase_AM, www.artbaseam.com, cur. by Maria Bramenko ; July 2019.

Timelight : entre disco et art contemporain ; 20 October 2018.

Interview : Réunis pour Timelight ; 26 October 2018.
Rue89 Strasbourg, www.rue89strasbourg.com, texts and interview by Liliana Amundaraín.

Coze Magazine ; 24 August 2018.

Alsace : un parcours d'art, entre culture et nature, L'Info Durable, 29 June 2018, texts by Sarah Diep.

Papot'Pitch, papotart.com, 4 October 2017.

Une coopération stimulante, David Cascaro ; 20 March 2017.

CEAAC ; March 2017.

Françoise Artmemo, francoiseartmemo.fr, October 2016.

R-Mag #164 ; 16 June 2012.

Opening Night, www.paris-art.com ; 6 March 2009.

NEWSPAPER ARTICLES & MAGAZINES

Un canular(t) qui fait du bruit*, DNA & L'Alsace, 24 July 2020, texts and interview by Alice Herry.

La superstition dans tous ses états*, DNA, 26 April 2020, texts and interview by Alice Herry.

Le Noir au service de l'œuvre*, Le Quotidien Québec ; 4 January 2020, texts and interview by Anne-Claude Brisson.

La Charrette à l'Art et la Matière*, Journal L'Alsace ; 8 August 2019.

Projet Disco, DNA and L'Alsace ; 26 October 2018.

Novo N°51, p.104, Timelight ; 5 October 2018.

Bienvenue en Heitlantide, L'Alsace ; 26 August 2018.

Minimaliste, sombre et brut, L'Alsace, 1st July 2018.

Parcours Art et Nature, DNA, Sundgau ; 29 May 2018.

Wendfawrek, gentiement absurde*, Journal L'Alsace ; 20 May 2018.

Épisode IV, DNA Sundgau ; 20 May 2018.

Le Séchoir décline les Positions Libres, Journal L'Alsace ; 21 February 2018.

Art Absolument*, Hors Série spécial Réalités Nouvelles ; October 2017, texts by Camille Bardin.

Dix jours dans une cave pour créer et étonner, L'Est Éclair, Bar-sur-Seine ; 2 August 2017.

L'Art, espace de liberté total, DNA ; 27 May 2016.

Du côté de l'Art Contemporain, DNA ; 20 May 2016.

Kasern, Journal L'Alsace ; 8 and 12 May 2016.

La Chapelle aux 35 Heures, Journal L'Alsace, Mulhouse ; 5 April 2016

Le Regarde de Jonathan Naas, Journal L'Alsace ; 27 July 2014.

Des œuvres Mulhousiennes à Paris, Journal L'Alsace ; 24 March 2009.

EXHIBITION PROGRAMS, CATALOGUES & EDITIONS

About a Square*, Ten years of site-specific exhibitions at ZQM, 30 March 2019, Vexer Verlag Berlin ; Edited by Eric Emery and Designed by Julie Joliat.

Timelight, Le Tube, 5 October 2018.

Digital Detox ; 10 August 2018.
Texts and photos by Elisa Klein.

Stuwa IV poster, Pays du Sundgau ; 1st May 2018.
Texts by COAL and Julie Tanneau.

Vitis Vinifera ; 10 August 2017.
Texts and photos by Béranger Barois.

Bastard Georges*, Telep Gallery, Budapest Galéria and CEAAC Strasbourg, 22 November 2016.

De Guerre en Guerre, AMAC & Ville d'Altkirch ; 16 May 2014.

ÉCAL Diplômés 2012, Lausanne, 27 September 2012.

Gnist, ou les Pulvérolents des Ténèbres, 6 June 2012.
Self-publishing of 11, 200 pages.

Ces Jours, Foyer Marie-Pascale Pean, 28 May 2011.

DOUBLE V #6, Visarte.Vaud, Lausanne, 15 October 2011.

Réalités Nouvelles, Paris, 10 April 2011.

Jeune Création 2010, Jeune Création & Le 104, Paris, 3 November 2010.

Parcours de l'Art #16, Centre Européen de la Poésie, Avignon ; 2nd October 2010.

Mon Combat, ou l'ultime confession à son petit carnivore domestique, 6 June 2010. Self-publishing of 33, 55 pages.

Bachelor of Arts and Design poster, ÉCAL, Renens ; 2nd May 2010.

Éditions, Stéphane Dafflon & ÉCAL ; 3rd March 2010.

Les Jeudi's, Centre Pompidou, Paris ; 12 Mars 2009.

En Eaux Troubles, Fête de l'Eau ; 8 June 2008.

PRESS RELEASES, FANZINES & OTHER BLOG STUFFS

Visite du CEAAC, cotad.com, 30 June 2020.

Langage Plus 40 ans, Langage Plus Alma ; 1st November 2019.

Le Lauréat, Laurent Lacotte ; July 2017, Éditions Carton-Pâte.

Never Asked For Heaven, CEAAC Strasbourg ; 25 February 2017.

Altkirch Flash N°139, Ville d'Altkirch ; 1st June 2014.

Kasern, Pays du Sundgau, 2nd May 2016.

Après nous le Déluge, KKO festival & Ville d'Altkirch ; 11 April 2012.

Triste Monde Tragique #1, Artist Collective, Mulhouse ; October 2008.

Le Quai #18, project with Olivier Deloignon ; HEAR Mulhouse, May 2008.

Le Quai #17, Project with Olivier Deloignon and Séverine Hubard, HEAR Mulhouse ; May 2008.

Le Quai #14, project with Edouard Boyer ; HEAR Mulhouse ; February 2008.

Animal Magnetism ; HEAR Mulhouse ; October 2006.



Le Noir au service de l'oeuvre, Le Quotidien Québec; 4 January 2020, texts and interview by Anne-Claude Brisson.
<https://www.lequotidien.com/arts/jonathan-naas-a-alma-le-noir-au-service-de-loeuvre-eb40ec146ceccfa9042e3fe64cd7b4c4>



Le Tj Extra, ICI Radio-Canada ; 29 November 2019. Video Report by Julie Larouche.
<https://ici.radio-canada.ca/tele/le-tjextra-saguenay-lac-saint-jean/site/episodes/449403/episode-du-29-novembre-2019>



About a Square, Ten years of site-specific exhibitions at ZQM, 30 March 2019, Vexer Verlag, Berlin.
 Edited by Eric Emery and Designed by Julie Joliat.
https://www.vexer.ch/cms/images/PDF-Dokumente/zqm_book_PR_06.pdf



La Charrette à l'Art et la Matière, Journal l'Alsace ; 8 August 2019.
<https://www.lalsace.fr/haut-rhin/2019/08/08/la-charrette-a-l-art-et-la-matiere/>



Heitlantide 2037, France 3 Alsace, 19/20 Régions; 27 August 2018.
<https://youtu.be/Welpca8BSXo>



JONATHAN NAAS
PLASTICIEN POUR L'ŒUVRE "WENDFAWREK"

Stuwa #4, Opening video report of Stuwa IV; 3rd June 2018.
<https://youtu.be/smQPsPD7HMO?t=369>



Wendfawrek, gentiement absurde, Journal L'Alsace; 20 May 2018.
<https://www.lalsace.fr/haut-rhin/2018/05/20/stuwa-episode-iv>



Art Absolument, Hors Série spécial Réalités Nouvelles; October 2017, texts by Camille Bardin.



Bastard Georges, Telep Gallery, Budapest Galéria and CEAC Strasbourg, 22 November 2016.

<http://www.naas.fr/downloads/Jonathan-Naas-Telep-Bastard-Georges.pdf>

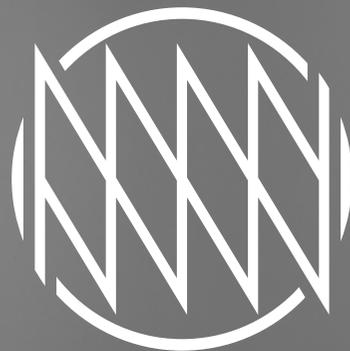


recours et permet d'unifier des éléments épars – c'est le cas du noir, que j'applique sur le mode du recouvrement, en «marquant» les objets comme le fait un logo, créant des rythmes mais aussi des signes. Lors d'une résidence à Budapest en 2015, je suis par exemple allé chercher l'hubris, le point d'écis dans les signes de l'histoire du XX^e siècle, particulièrement dramatique dans la région, après m'être rendu sur place à la Maison de la Terreur, qui revient sur ces crimes de masse. En a résulté dans mon exposition un vaste pictogramme peint, réunissant un swastika à cinq branches et une étoile communiste, comme un logo nationaliste pop. C'est pourquoi ma pratique s'oriente de plus en plus vers une prise en compte du contexte, le but n'est pas de provoquer gratuitement, mais de se servir d'une efficacité graphique pour ouvrir à d'autres strates de lecture de l'œuvre.»

Né en 1987, Jonathan Naas a participé au Salon en 2011.

Tout de l'exposition de Jonathan Naas, Bastard Georges and au Forum d'Art, Evry-sur-Seine, France, 2016.





POUR PLUS D'INFOS

ACTUALITÉS

<http://www.naas.fr/journal>

PUBLICATIONS & PRESSE

<http://www.naas.fr/feats>

TEXTES

<http://www.naas.fr/wording>

RÉSEAUX SOCIAUX

<https://www.facebook.com/jonathan.naas.studio>

<https://www.instagram.com/jonathan.naas>

<https://www.youtube.com/c/JonathanNaas/>

<https://ello.co/naas>

WWW.NAAS.FR